

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры. Главное Управление по охране памятников истории и культуры.~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Успенский Горный. Дом игуменский.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2/4/	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1825 год.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Город Велогла. Парковая улица 52

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 3

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план 3

охранной зоны —

Вкладыши — I стр. к п.п. VII-а, VII-б.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Игуменский дом построен в 1825 году. К дому с западного дворового фасада примыкала деревянная пристройка, в которой располагались жилые комнаты. Помещения в основной кирпичной половине дома, вероятно, служили для парадных приемов. Как отмечается в страховых документах 1910 года, здание было застраховано в "I-м Российском страховом обществе". В 1873 году к северному торцовому фасаду был пристроен дом для воспитаниц монастырского приюта. В начале XX века к главному входу был сделан деревянный тамбур.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разобрана деревянная часть дома и вместо нее сделаны в начале 1950-х годов одноэтажные кирпичные пристройки. Заложены некоторые окна, пробиты новые двери, разобрана лестница на второй этаж, поздними перегородками искажена первоначальная внутренняя планировка, уничтожены кафельные печи, утрачено убранство интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажный игуменский дом расположен в западной части территории монастыря и вместе с примыкающим к нему с севера домом для воспитаниц монастырского приюта формирует западную границу площади. Междухребром своим главным восточным фасадом он обращен к Успенскому собору. Прямоугольное в плане здание, вытянутое с севера на юг, сложено из кирпича на кирпичном цоколе. Фасады опукатурены и выкрашены охрой, детали декора и плоскости ниш — побелены.

Невысокий объем здания увенчан пологой, большого выноса многоскатной кровлей стропильной конструкции по обрешетке покрытой железом. Над центральной частью восточного фасада помещен фронтон, тимпан которого пререзан полукруглым тройным чердачным окном. Архитектурная декорация фасадов /восточного и южного/ выдержана в стиле позднего классицизма с элементами псевдоготики. Композиция фасадов симметричная, восточного — трехчастная. Главная его ось выделена ризалитом. Углы закреплены лопатками. Весь объем разделен малообъемным межэтажным карнизом. Прямоугольные окна первого и второго этажей имеют различные пропорции, первого без наличников — приближаются к квадрату, второго — вытянутые. Оконные проемы в ризалите заглублены в ниши со стрельчатым верхом, над окнами боковых частей помещены сандрики с фигурными кронштейнами. Окна второго этажа объединены подоконной тягой. Дополняют убранство му-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/Смотри вкладыш № I/

Здание является одной из составных частей организующих западную границу площади и играет важное значение в формировании монастырского комплекса. Памятник является интересным примером жилого монастырского здания выстроенного

/Смотри вкладыш № I/

ЦГИА СССР, ф. 799, оп. 33, д. 103, л. 116, 1910 год /Страховые документы/.

Обмерные и схематические планы, кроки, негативы и фотографии находятся в Производственной группе Вологодского областного Управления культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование склады Вологодского обл. хоз. з-да

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель искусствовед Финогенов А.И.
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)



Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Монастырь Успенский Гөрний. Дом
игуменский", город Велогда. Парковая улица 52.

УII-а продолжение: тулы, которыми украшен карниз фронтонa.

Главный вход в здание расположен с восточного фасада. Две поперечные стены образуют широкий коридор, где помещалась парадная лестница на второй этаж. С южной и северной стороны коридора расположены по две сообщающиеся между собой комнаты. Вход на второй этаж в настоящее время расположен во втором этаже трехэтажного корпуса воспитаниц монастырского приюта. В северной части помещается обширная, разделенная большой аркой на две неравные половины, зала. В южной половине ей соответствует такой же обширный зал, выходящий окнами на южный фасад. Между ними расположены две небольшие сообщающиеся между собой и северной залой комнаты. Стены и потолки оштукатурены выкрашены масляной краской и побелены. Частично сохранились поздние цельнотканутые карнизы и лепные розетки. Полы дощатые крашеные.

УII-б продолжение: в первой трети XIX века в стиле позднего классицизма с элементами псевдоготики.

г. Вологда, Парковая, 19.

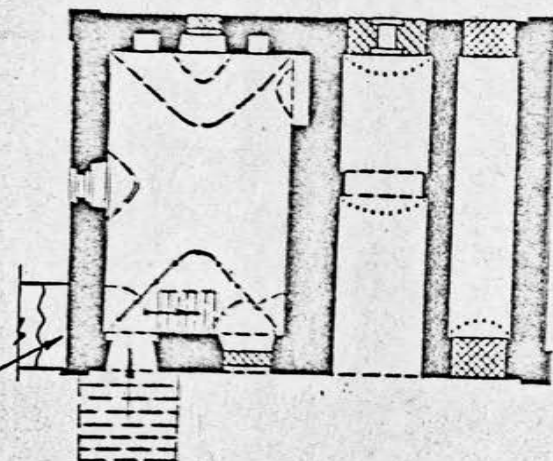
Б. Успенский Горный монастырь

Надвратная Алексеевская церковь, 1709-1714 г.г.

План 1-го этажа

С ←

начало XX в.



Условные обозначения

— — — — — Утраченные
части здания

Обмерили: Филиппов А.И.

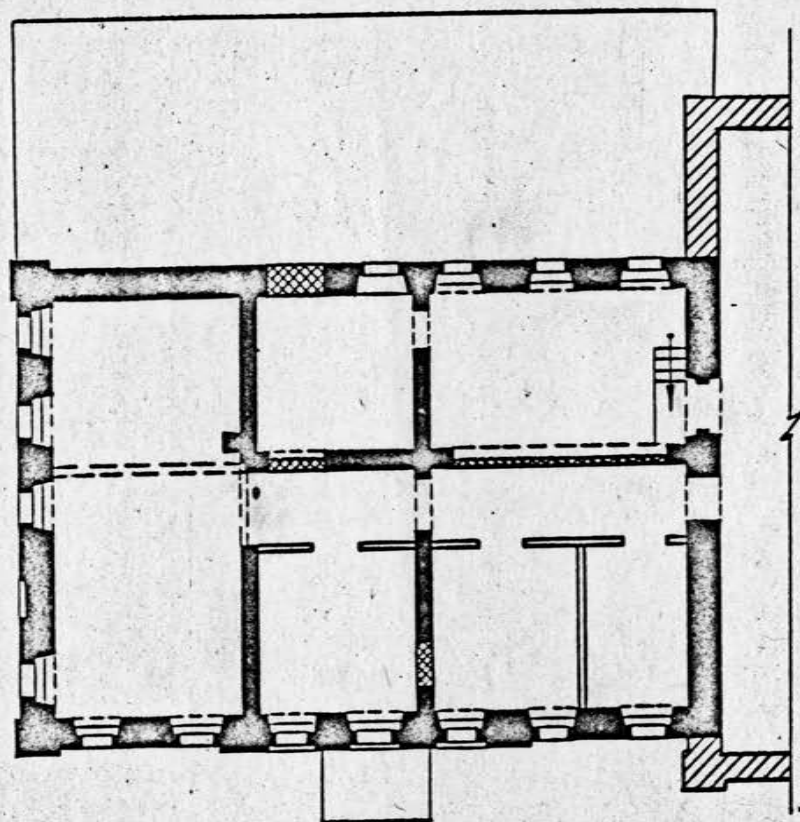
Антипова Е.А.

Выполнила: Антипова Е.А.

1984 г.

г. Вологда, Парковая ул., 152
 Успенский Горный монастырь
 Дом игуменский. 1825 г.
 План 2-го этажа

→ С



Условные
 обозначения



Кладка 1825 г.



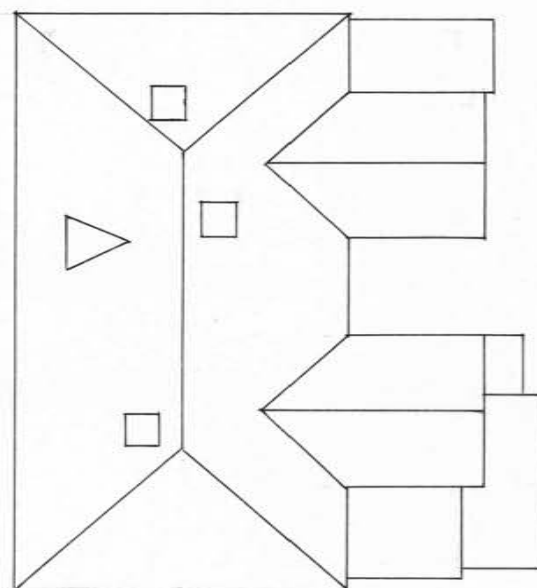
Кладка 1873 г.

0 10м

3

Обмерили: Финюгенов А.И.
 Антипова Е.А.
 Выполнила Антипова Е.А.
 1984 г.

г. Вологда, ул. Ударников д. 10
Дом жилой. 1912 г.
Схематический план кровли



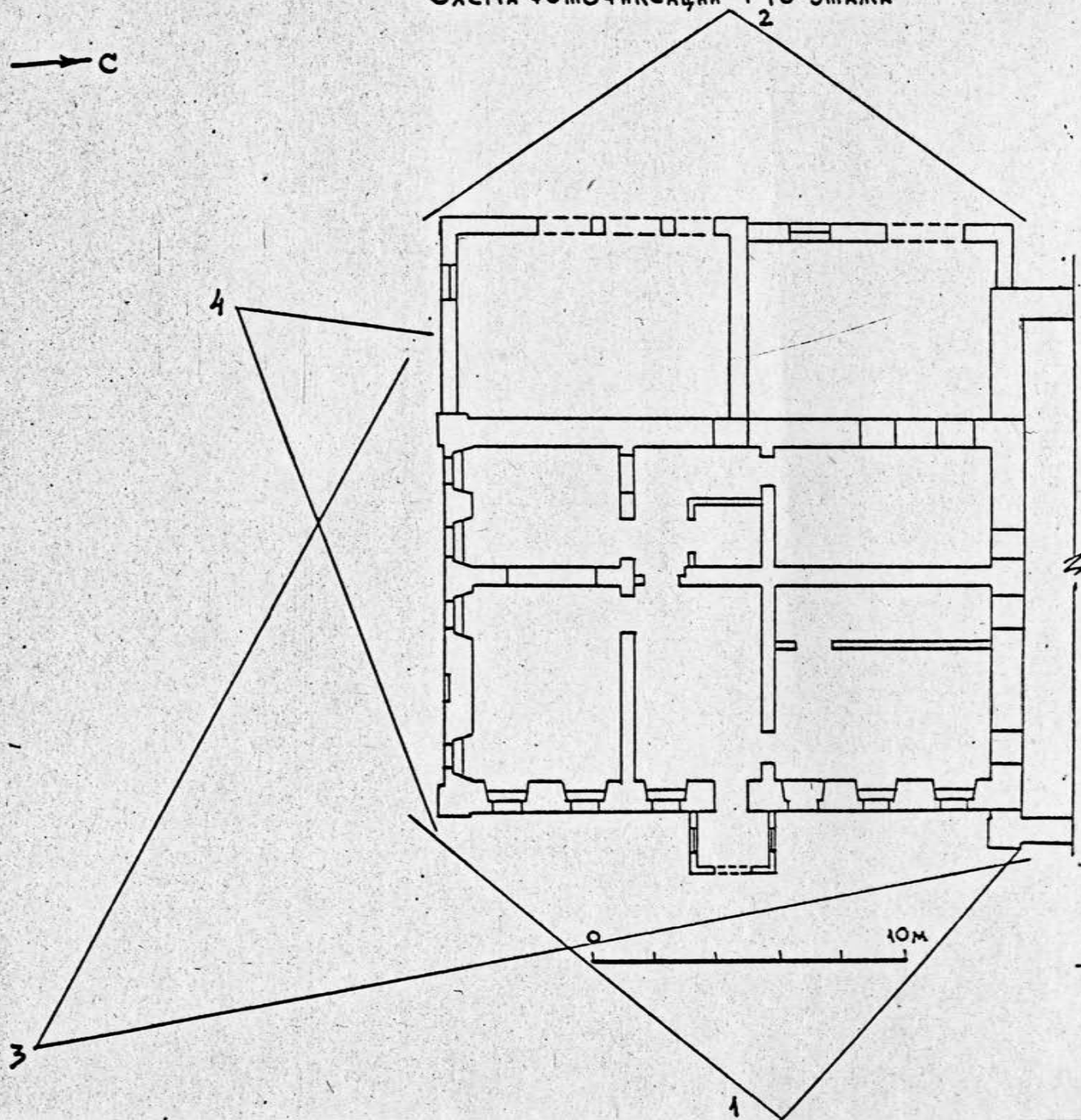
Выполнила: Антипова Е.А.

1984 г.

г. Вологда, Парковая ул., 52
Успенский Горный монастырь
Дом игуменский. 1825 г.

Схема фотофиксации 1-го этажа

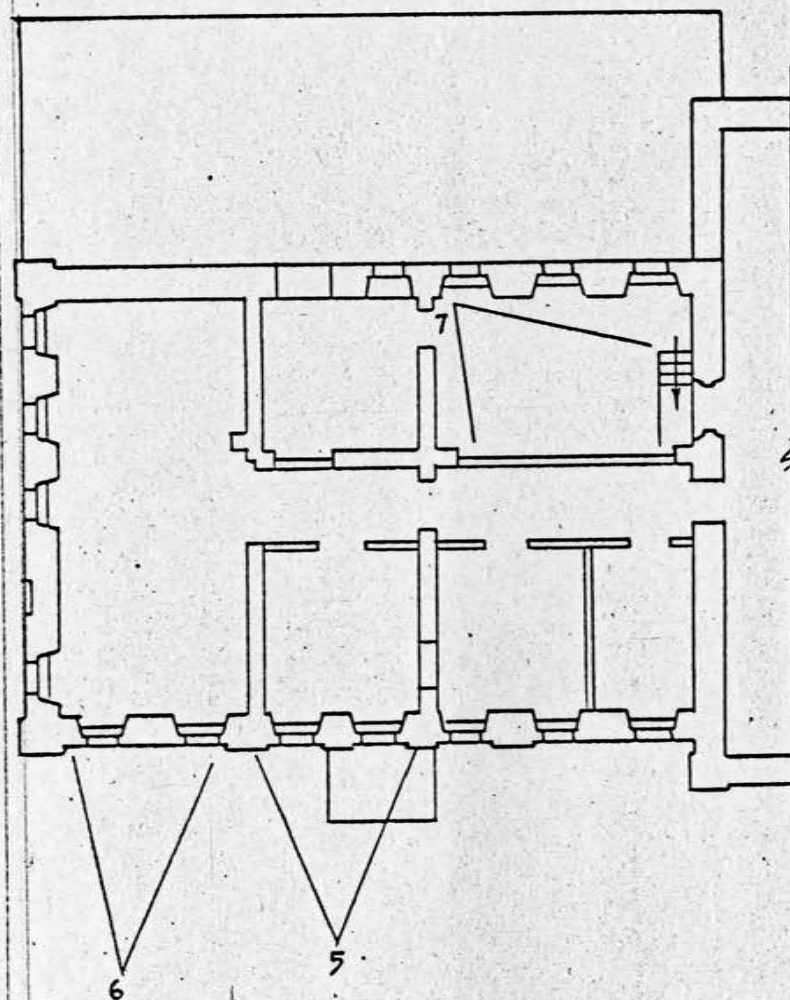
→ С



Выполнила Аппалова Е. А.
1984 г.

г. Вологда, Парковая ул., 52
Успенский Горный монастырь
Дом игуменский. 1829 г.
Схема фотофиксации 2-го этажа

→ С



0 10м

Выполнила: Антипова Е.А.
1984 г.



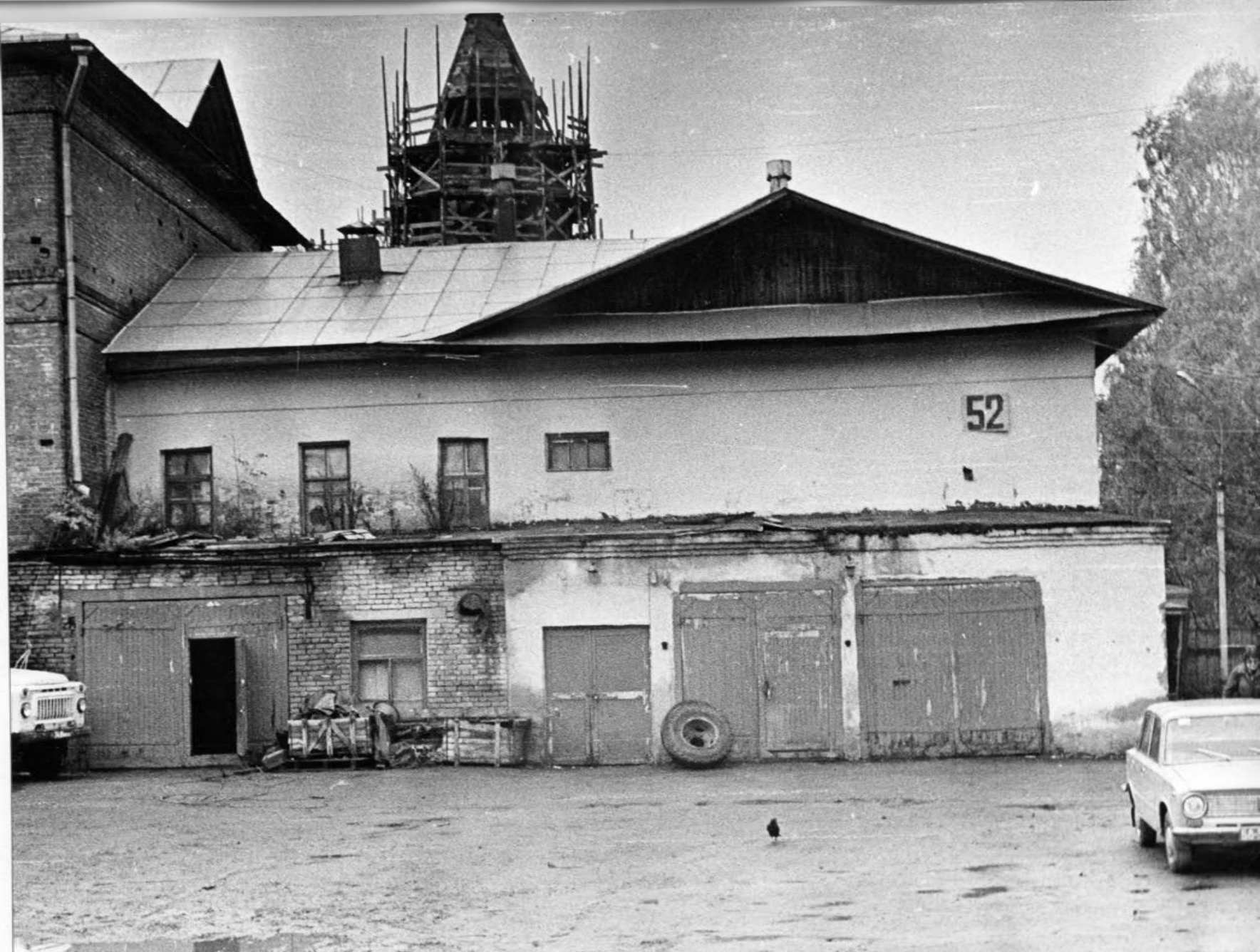
г. Вологда
Карповая ул., 52

1

Успенский Горный монастырь
Дом туземный, 1825г.

Воспитанный ерсаф

Резь Румянова А.И. 1984г.



г. Вологда
Карповая ул., 52

2

Успенский Горный монастырь
Дом иконописный, 1825г.

Западный фасад

Рис. Румянова А.И. 1984г.



г. Вологда

Парковая ул., 52

3

Успенский Горный монастырь

Дом купеческий, 1825г.

Объект взят с юго-востока

Резо Рипоренкова А.И. 1984г.



г. Вологда
Карповая ул., 52
Успенский Горный монастырь
Дом музицирования, 1825 г.

4

Ютеной расаг

Родо Ринченоев А.И., 1984 г.



г. Вологда
Парковая ул., 52
Успенский Горный монастырь
Фон тульский, 1825г.

5

Окна 2-го этажа
центрального ризница

Росн Ринашова А.И. 1984г.



г. Вологда

Карповая ул., 52

Успенский Горный монастырь

Дом мушкетер. 1825г.

Окна 2-го этажа

бокового рисунка

6

Ромо Ринченкова А.И. 1984г.



г. Вологда
Карповая ул., 52
Успенский Горный монастырь
Дом туркменский. 1895г.

7

Индерьер колыма
2-го этажа

Ред. Ринченба А.И. 1984г.