

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Гавриило-Архангельская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. иск-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1780 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская область, г. Вологда,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Парковая 30

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/стд.		учреждение торгов. промышл. склад X	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|------|--|---|
| а) { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Вологодский иллюстрированный календарь и Степановский датируют церковь 1780 г., что подтверждается стилистическим анализом памятника.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены завершение храма в виде малого восьмерика с главкой и колокольня.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь кирпичная, одноэтажная, относится к типу ярусных церквей с малым восьмериком в завершении.

Имела традиционную трехчастную объемную композицию и состояла из центрального трехсветного четверика, трапезной и колокольни. С востока к четверику примыкает пятигранная апсида. Четверик перекрывается восьмилотковым сомкнутым сводом, над которым возвышался малый восьмерик. Трапезная слегка превосходит четверик по ширине и перекрывается полулотковым сводом с распалубками над окнами. Сводчатые перекрытия внутренних помещений церкви сохранились.

Барочный декор фасадов здания не лишен изыска и тонкости прорисовки деталей. По верху четверика, апсиды и трапезной проходит карниз из сухариков, стены имеют вертикальные членения плоскими лопатками. Оконные проемы всех частей здания с лучковыми перемычками украшены наличниками западно-европейского типа с замковым камнем посередине и "ушками" по бокам, с характерными остротками — "сережками" под ними. Под окнами нижнего яруса помещены фигурные "полотенца", изысканные по своим очертаниям — выступ трапецевидной формы имеет на широких, обращенных к оконному проему, конца завитки. Круглая ниша в нижней части делит выступ на два конца, к которым прикрепляются треугольные "висюльки". Такие же "висюльки" украшают нижние концы прямоугольных досок над окнами трапезной, апсиды и верхнего яруса четверика. Верхние стороны досок подчеркнуты выступающими профилированными полочками, которые находят продолжение на пилястрах. Простенки между окнами второго и третьего яруса по высоте заполнены фигурными вставками в квадратных нишах, в чем можно заметить влияние тотемской архитектуры вт. пол. XVIII века. Между окнами первого и второго яруса в таких же квадратных нишах помещены круглые выступы, ниша между центральным рядом окон ничем не заполнена, но снабжена добавочным углублением.

Сохранились первые два яруса колокольни. Грани нижнего четверика оформляются с двух сторон пилястрами с прямоугольными нишами в них, по верху идет зубчатый карниз. Угловые части верхнего четверика с западной стороны оформлены полукруглыми впадинами, в которых помещены колонны.

Живопись и утвари в церкви не имеется. Церковь сложена из кирпича размером 27 x 12,5 x 9,5. Фасады покрыты побелкой.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

В целом церковь представляет собой один из лучших образцов позднего барокко г. Вологды.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. И. Степановский. Вологодская старина. Вол. 1890 г., стр. 58
2. Вологодский иллюстрированный календарь на 1893 г., стр. 44
3. Г. Лукомский. Вологда в ее старине. Спб., 1914 г., стр. 218.
4. Б. Дунаев. Город Вологда. М., 1914 г., стр. 25, л. XVI.

характеристика общего состояния:

для памятников архитек-
туры и истории

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+ + +	+	

а) - категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			у

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлена

государственная принадлежность и конкретное использование

Центроремприбор

г) дата и № охранного документа

Дата представления паспорта

декабрь 1977

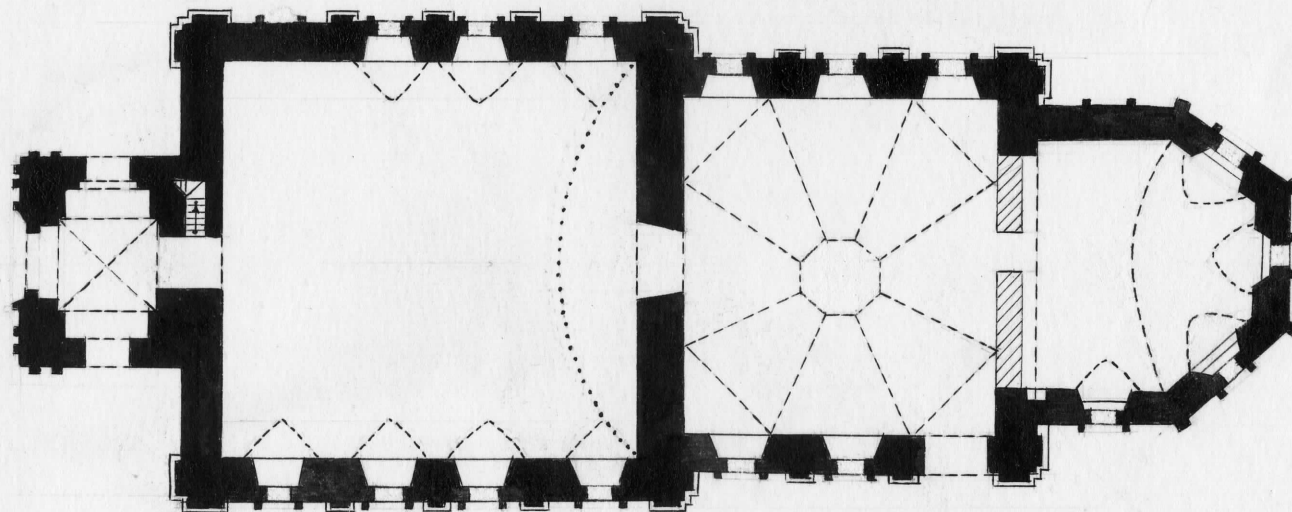
Составитель Наседкин Э.Э. Фадеева Г.И.

ПОРЯДОК

Инспектор по охране памятников

(ПОДПИСЬ)

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. Г. ВОЛОГДА
УЛ. ПАРКОВАЯ Д 30
Ц. ГАВРИИЛОВСКАЯ. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII В.
1 ЭТАЖ



0 10 М

ОБМЕРЫ ПРОВЕЛИ В 1976 ГОДУ
НАСЕДКИН Э, ПАПАЗОВА З, КАРПУХИНА И.
ЧЕРТИЛ НАСЕДКИН Э, ПАПАЗОВА З.

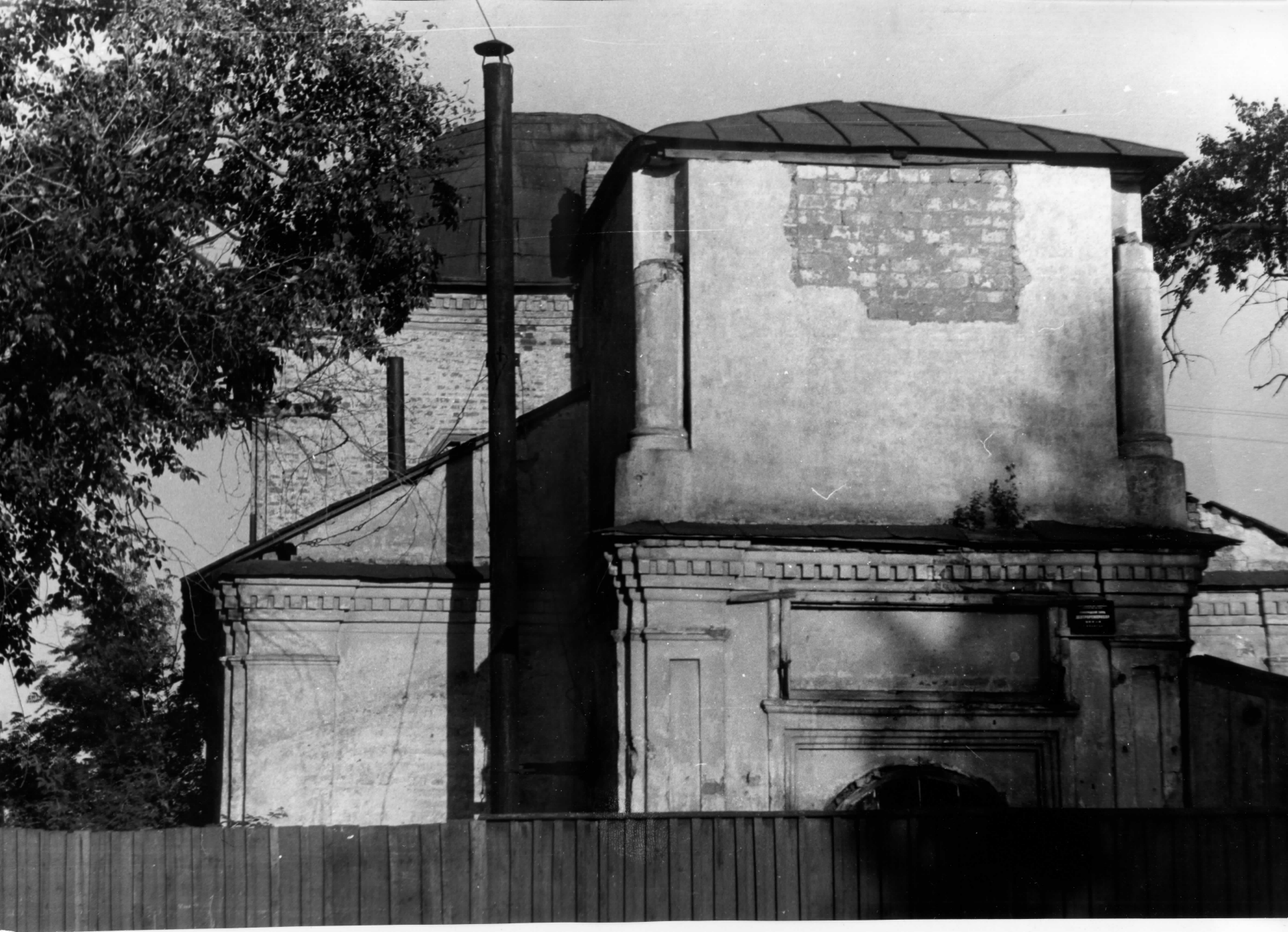


2. Бороза Павлов 30, село Насеждение 1970.



2. Борнга. Тарвад 30, 9000 Населеніе 19762

2



2. Ворага. Паровас 30, споро Гаседрине 1976



г. Вологда. Паровая 30 пром. Поселения 1970



2. Borovga Napredas 30, goro Naceganski 1941



1. Boranga. Naproba 30, poro naselennic
1976



2. Бонге Старовас 30, 1900, Наседкина 7
1976