

Акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», расположенного по адресу г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12

г. Москва, г. Вологда, г. Липецк

15 сентября 2020 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Дата начала проведения экспертизы 02 сентября 2020 г.

Дата окончания проведения экспертизы 15 сентября 2020 г.

Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии

Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Куликов Сергей Борисович
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	39 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», главный архитектор АНО «Национальный реставрационный центр», председатель правления, директор по научной работе. Архитектор-реставратор высшей категории
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1627 от 17.09.2018
Полномочия эксперта	— выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; — документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; — документы, обосновывающие исключение объектов культурного

	наследия из реестра; – документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; – документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; – проекты зон охраны объекта культурного наследия
--	---

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Фамилия, имя и отчество	Соколова Ольга Александровна
Образование	высшее
Специальность	реставратор монументальной и станковой темперной живописи
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	37 лет
Место работы и должность	Начальник отдела по реставрации ООО «Образ Севера», художник-реставратор высшей категории настенной и станковой темперной живописи
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры РФ № 997 от 17.07.2019 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам

	всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--

Член экспертной комиссии

Фамилия, имя и отчество	Щеглов Александр Александрович
Образование	Высшее
Специальность	Инженер
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	16 лет
Место работы и должность	Областное бюджетное учреждение культуры «Государственная дирекция культурного наследия Липецкой области», инженер отдела по сохранению объектов культурного наследия.
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996. Объекты экспертизы: - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении

	земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия); - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
--	---

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Куликов С.Б., Соколова О.А., Щеглов А.А. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Заказчик экспертизы

ООО «Вологодские реставраторы», адрес 160032, г. Вологда, ул. Осаново, д. 14Б-14, ИНН 3525402989.

Цель экспертизы

Решение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», расположенного по адресу г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», расположенного по адресу г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12, разработанная ООО «Вологодские реставраторы» и ООО «Валбэк-ру» в 2020 г. Лицензия ООО «Вологодские реставраторы» на осуществление деятельности по сохранению

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04977, выдана 23.04.2018 г., действительна – бессрочно. Лицензия ООО «Валбэк-ру» на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01515 выдана 04.03.2014 г. (переоформлена на основании Приказа МК РФ № 517 от 25 апреля 2019 г.), действительна – бессрочно.

I. Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», расположенного по адресу г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12.

СОСТАВ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Марка чертежа, книги	Архивный № компл., дата
1	2	3	4
Раздел 1. Предварительные работы			
Часть 1	Предварительные исследования	КН-1	
Часть 2	Цветная протокольная фотофиксация существующего состояния объекта	КН-2	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	КН-3	
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи	КН-4 ОЧ	
Часть 3	Инженерно-технические исследования	КН-5	
Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	КН-6	
Часть 5	Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования	КН-7	
Часть 6	Отчет по комплексным научным исследованиям	КН-8	
Подраздел	Инженерные изыскания	КН-9	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Стадия 2. Проект			
Часть 1	Пояснительная записка	КН-10	

Часть 2	Схема планировочной организации земельного участка	КН-11	
Часть 3	Архитектурные решения	КН-12	
Часть 4	Конструктивные решения	КН-13	
Часть 5	Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения Система электроснабжения. Система водоснабжения и водоотведения. Отопление, вентиляция и кондиционирование, тепловые сети. Охранно-пожарная сигнализация и СОУЭ.	КН-14	
Часть 6	Проект организации реставрации	КН-15	
Часть 7	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	КН-16	
Часть 8	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объекту культурного наследия	КН-17	

Основание для проведения предпроектных изысканий и разработки научно-проектной документации

Утвержденный предмет охраны (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1801 от 23 октября 2014 г., об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», XIX в. (Вологодская область)

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 05/20 от 29.01.2020 г., выданного Комитетом по охране объектов культурного наследия Вологодской области.

Разрешение № 26/20 от 13.05.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного Комитетом по охране объектов культурного наследия Вологодской области.

В Разделе I. Предварительные работы. Часть 1. Предварительные исследования представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2020 г. Акт выполнен во исполнение требований Министерства культуры Российской Федерации, изложенных в письме от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При проведении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение и анализ дополнительно собранных материалов.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Результаты исследований изложены в настоящем акте государственной историко-культурной экспертизы.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие сведения об объекте культурного наследия

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами» расположен по адресу г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12.

Объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 391410024150006.

Объект является собственностью Российской Федерации (запись в ЕГРН о государственной регистрации от 22.06.2009 г. № 35-35-01/020/2009-342).

Объект находится во временном владении арендатора Г.П. Якимова на 49 лет. Договор аренды недвижимого имущества, отнесенного к объектам культурного наследия федерального значения, № 25 от 23.12.2019 г.

Охранное обязательство утверждено приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области № 85-О от 29 марта 2016 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области № 436-О от 24.12.2019 года.

Зоны охраны памятников истории и культуры города Вологды утверждены Постановлением Правительства Вологодской области № 2087 от 28 декабря 2009 г. «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории г. Вологды, регламентов и режимов использования земель в пределах указанных границ».

Предмет охраны

Предмет охраны утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1801 от 23 октября 2014 г.

1. Объемно-пространственная и конструктивная схема:

- здание одноэтажное с мезонином, прямоугольное в плане, с примыкающими к нему помещениями ретирад и кладовых с северо-востока; на кирпичном цоколе, бревенчатое, с обшивкой профилированной доской;
- размеры здания, основные габариты: основной объем: 16х21 м, основной объем с северо-восточной пристройкой - 24х28 м, мезонин - 7х16 м; высотные отметки;
- исторические конструкции: капитальные стены; тип и конструкция перекрытий, стропильная система;
- конфигурация кровли и характер кровельного покрытия: двускатная кровля мезонина, трехскатные кровли боковых частей дома.

2. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- внешний облик всего здания и отдельных частей;
- местоположение, размеры и форма оконных и дверных проемов, тип, рисунок и материал окон и дверей;
- четырехколонный портик главного фасада, поддерживающий балкой;
- мезонин в три окна, завершенный треугольным фронтоном с окном и полуциркульным архивольтом в тимпане;
- дощатые каннелированные пилястры с витыми полуколоннами по углам здания;
- деревянный подоконный фриз по периметру здания;
- многообломный венчающий карниз, набранный из резных досок;
- балюстрада с точеными балясинами на балконе мезонина;
- наличники окон, украшенные сквозной резьбой и объемными деревянными накладками;
- водоприемные воронки, украшенные просечным железом;
- восьмигранные печные грубы с выступающей цокольной частью и карнизом с сухариками;
- три арочных проема цокольной части портика;
- расположение и форма слуховых и чердачных окон кровли;
- профили тяг, пилястр, накладок, наличников, декоративных элементов.

3. Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

- планировка здания в капитальных стенах;
- внутренняя двухмаршевая лестница, ведущая в мезонин, с точеными балясинами в ограждении;
- расположение и габариты дверных проемов (согласно первоначальной анфиладной системы планировки);
- кафельные печи (5 шт.), выполненные в классическом стиле с изразцовыми накладками сложной конфигурации и камин (1 шт.): кирпичная диагональная печь в южном помещении мезонина со вставками из фасонного кирпича; печь и камин в зале с высокими подиумами и зеркалами, завершающимися карнизами с аттиками; левая кафельная печь гостиной с высокой цокольной частью, раскрепованной под лопатками, переходящими в арку с завершением в виде

треугольного фронтона с аттиком; правая печь представляет собой арочный портик с треугольным фронтоном и модульонами на карнизе, коринфские колонны портика опираются на высокий постамент;

- наружные и внутренние филенчатые двери, двустворчатые готические двери с восьмигранными филенками и накладками в анфиладе парадных комнат, двустворчатые готические двери мезонина, одностворчатая филенчатая дверь с филенчатыми накладками между сенями и анфиладой;

- тянутые потолочные карнизы большого выноса.

Описание объекта культурного наследия

Рассматриваемый объект расположен в историческом районе Верхнего посада рядом с бывшими Пятницкими прудами – остатками рвов утраченного Кремля Ивана Грозного. Памятник стоит на углу проспекта Победы и улицы Ленинградской, представляет собой одноэтажное деревянное здание с мезонином и четырехколонным портиком с балконами в первом этаже и мезонине. С проспекта Победы находится главный парадный вход, оформленный крыльцом, которое дошло до нас с большими утратами. К основному объему с запада, где расположен главный вход, примыкает одноэтажная пристройка, выполняющая ранее функцию сеней при входе, с севера – обширная одноэтажная пристройка, где располагались когда-то хозяйственные помещения и ретиреды. Здание имеет кирпичный цоколь, бревенчатые стены рублены «в обло» и обшиты профилированной тесовой доской. Перекрытия деревянные по балкам, дверные и оконные перемычки прямые. Боковые части дома крыты по стропилам и обрешетке на три ската, мезонин имеет двускатную кровлю. Кровля металлическими листами с фальцем. Фасады окрашены светло-зеленой краской с выделением декора белым цветом. Существующее декоративное убранство в стиле эклектики, включающее пилястры, наличники окон, карнизы, здание получило в 1897 году.

Историческая планировочная структура изначально состояла из групп анфиладных помещений, расположенных вдоль фасадов и сформированных по их функциональной принадлежности – это анфилада входных помещений, парадных помещений и жилых помещений, а также центрального коридора. Парадная анфилада вдоль главного фасада состояла из трех помещений – зала с печью и камином, гостиной с двумя угловыми печами и выходом на балкон, и предположительно кабинета также с угловой печью. Все печи, кроме камина, топились из коридора, при раскрытии зондажей были открыты кирпичные топки, заложенные в советское время. Всего к настоящему моменту сохранилось пять печей и камин. Сохранились оригинальные заполнения оконных и дверных проемов. В центральном нешироком коридоре, расположенном вдоль парадной анфилады, расположена двух маршевая лестница, ведущая на мезонин.

Современное использование

В настоящее время объект культурного наследия не используется.

Строительная периодизация

По результатам проведенных архивных исследований, натурных исследований, в том числе раскрытия зондажей, и специальных дендрохронологических исследований в истории строительства памятника можно выделить следующие этапы.

1 этап – первая половина 1780-х годов – строительство одноэтажного деревянного дома, отделка интерьеров и возведение печей. Видимо на этом этапе фасады получили оформление в стиле классицизм.

2 этап – 1815-1816 гг. (предположительно, по результатам дендрохронологических исследований) – надстройка антресольного этажа над центральным коридором и помещениями дворовой анфилады.

3 этап – 1897 год – удаление антресольей, понижение перекрытий, надстройка мезонина и новых сеней при главном входе с южного фасада, перенос главного входа, оформление фасадов в духе эклектики.

4 этап – 1908 год – возведение северной пристройки взамен ранее существовавшего флигеля.

Краткие исторические сведения

Одноэтажный деревянный дом изначально был построен в первой половине 1780-х годов судьей Вологодского совестного суда Сергеем Афанасьевичем Шулепниковым. Во многих библиографических источниках указано, что дом уже тогда имел наружное оформление в стиле классицизма. Однако достоверного подтверждения этому факту не обнаружено, возможно, классицистический декор, который запечатлен на фотографии конца XIX века, был выполнен и позже, например, при устройстве антресольного этажа. При этом интерьеры выполнены вероятнее всего в самые первые годы существования памятника (вывод сделан по распиленным в период устройства антресольного этажа оригинальным двупольным дверям с накладками).

Практически сразу – в 1785 году – Сергей Афанасьевич Шулепников продает дом помещице Марье Ивановне Писаревой (урожденная Брянчанинова). Она вместе с мужем – Иваном Ивановичем Писаревым – владела домом 40 лет – до 1825 года, именно в этот период в здании был устроен антресольный этаж.

В 1860 году наследники полковника Бердяева – его вдова и дочь, Наталья Васильевна Разнотовская, урожденная Бердяева, – делят имущество. Дом со строениями и землею достались Н.В. Разнотовской.

10 февраля 1871 года Разнотовская, постоянно проживавшая в Санкт-Петербурге, продает дом помещику Дмитрию Михайловичу Петухову «с принадлежащим к дому надворным строением как то: людской кухней, анбаром, конюшнею, каретником, коровником банею и землею, коей мерою под тем моим домом и строением дворовой и огородной по улице С. Петербургской двадцать две, по улице Громовской сорок четыре, по левой стороне по месту мещанки Дмитриевой двадцать, в заворот девять сажень и два аршина, в поворот по меже мещанина Варганова две сажени и по задней стороне тридцать две сажени, в межах по сторонам того моего дома состоят идучи во двор по правую прожектированная дорога, а по левую дом мещанки Дмитриевой».

9 июня 1877 года коллежский советник Д.М. Петухов подаёт в Управление «Вологодского Общества взаимного необязательного страхования имуществ от

огня» заявление о желании застраховать дом и 10 июня 1877 г. получает на него Страховой план, фиксирующий одноэтажный с антресолями угловой дом и стоявший между ним и нынешним домом по ул. Ленинградской 10 одноэтажный флигель, в котором помещались «кухня и людская».

В июне 1881 г. дом по купчей крепости перешел во владение титулярного советника Василия Ивановича Иваницкого. 12 мая 1888 г. В.И. Иваницкий умирает и страховой план от 28 июня 1890 г. выдается уже его наследнику – «присяжному стряпчему и поверенному» Алексею Васильевичу Иваницкому.

Журнал страхования в июне 1891 года и в июне 1892 года фиксирует деревянный дом, два деревянных флигеля, службы, сарай, погреб и амбар, хлева, ворота и забор губернского секретаря Алексея Васильевича Иваницкого. Журнал страхования за 1895-96 гг. фиксирует состав имения губернского секретаря А.В. Иваницкого: дом, флигель, службы, сарай, погреба, амбар, забор и ворота.

Страховой план от 26 июня 1897 г. фиксирует перестройку А.В. Иваницким дома – он стал с мезонином.

1 августа 1900 года имение перешло жене действительного статского советника Варваре Яковлевне Засецкой, а 29 июля 1901 г. было подарено ей мужу – действительному статскому советнику Николаю Александровичу Засецкому. Журнал страхования в июне 1903 г. фиксирует в 87 квартале на углу Санкт-Петербургской и Громовской улиц: деревянный дом с флигелем, службы, сарай, погреб и амбар, ворота и заборы действительного статского советника Николая Александровича Засецкого.

7 апреля 1908 года Николаю Александровичу Засецкому было выдано разрешение на ремонт дома, а 11 декабря 1908 г. он подаёт заявление о желании изменить страховую сумму «ввиду произведённой перестройки в недвижимом имении» и 12 декабря 1908 г. получает очередной Страховой план, фиксирующий:

- 1) исчезновение одноэтажного флигеля;
- 2) северную пристройку к дому;
- 3) постройку сохранившегося бревенчатого ледника "при трёх каменных столбах" во дворе.

Последний Страховой план (без изменений) был выдан Н.А. Засецкому 25 октября 1916 г.

Согласно Плану 86-87 кварталов 1912 г. и Списку жилых домов г. Вологды по состоянию на 22 апреля 1914 г. в 1910-х гг. это был дом «занимаемый 2 высшим Начальным Училищем, с Квартирами Учителя, Инспектора и Сторожа с Семействами». Последний интересный документ в Страховом деле фиксирует переход интересующего нас дома во владение второй жены Н.А. Засецкого – Александры Георгиевны Засецкой после смерти мужа.

В советское время, в здании была размещена начальная школа № 17 (№ 30) Отдела учебных заведений Северной железной дороги.

Здание числится в списках и ведомостях памятников архитектуры за 1948 год.

До 2008 года в здании размещались административные учреждения, с 2008 года объект не эксплуатируется.

Ранее проведенные исследования, разработанная документация и проведенные работы

Из ранее проведенных исследований по объекту культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», расположенного по адресу: Вологда, ул. Ленинградская, д. 12, был предоставлен Паспорт объекта культурного наследия – памятника истории и культуры СССР, приведенный ниже в полном объеме.

Также известно, что инвентарный обмер памятника проводился в 1939 году Вологодским БТУ (подлинные чертежи по информации паспорта памятника хранятся в БТУ, копии – в областном отделе Управления Архитектуры при Совете Министров РСФСР, при исследованиях не были найдены). В 1945 году обследование здания было произведено инспектором по охране памятников Ведровым, имелись – Акт технического состояния, дефектная ведомость, фото, учетная карточка, хранящиеся в областном отделе по делам архитектуры, копии были отправлены в Управление по делам Архитектуры при Совете Министров РСФСР 22/X1 – 1947 г. № 362, эти документы также не были найдены.

В 1950 году в здании был проведен капитальный ремонт. Предварительно в 1949 году были выполнены обмеры здания бригадой Владимирских реставрационных мастерских под руководством арх. Мокшанина (документы не найдены).

Проект реставрации памятника разрабатывался в 1973 году, кроки и чертежи частично сохранились в КАУ «Государственный архив Вологодской области».

Существующее техническое состояние объекта

Фундаменты

Фундаменты под внешними несущими стенами выполнены из бутового камня и красного кирпича, по всему периметру здания устроен кирпичный оштукатуренный цоколь. Фундаменты под внутренними несущими стенами выполнены в виде кирпичных столбиков из красного кирпича.

По всему периметру здания наблюдаются частичные утраты штукатурного слоя на цоколе, выветривание и деструкция кладки цоколя, в местах ввода в здание инженерных коммуникаций наблюдаются незначительные просадки кирпичной кладки цоколя. Продухи в цокольной части закрыты, часть из них находится под слоем грунта. Цоколь и основание под балконом главного фасада имеет наибольшие повреждения: значительные деформации, трещины, выветривание кладки и выпадение отдельных кирпичей. Асфальтовая отмостка с приямками в местах продухов сильно деформирована, есть трещины, часть отмостки скрыта под грунтом.

Техническое состояние конструкции фундаментов оценивается как работоспособное. Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 15 %.

Стены и перегородки

Наружные и внутренние стены выполнены из бревен диаметром 260-300 мм, тип рубки углов – «в обло». Снаружи стены обшиты по направляющим профилированной доской. Изнутри наружные стены стесаны и оштукатурены по

дранке с закладкой между бревном и дранкой слоя войлока. Внутренние стены стесаны с двух сторон, оштукатурены по дранке. Все стены окрашены.

Общее состояние древесины сруба можно оценить, как удовлетворительное. Имеются локальные повреждения: увлажнение наружных стен, поражение нижних венцов гнилью, в отдельных местах поражение бревен несущих стен первого этажа гнилью, в некоторых углах помещений при потолке, под окнами с внешней стороны сруба, трещины в штукатурном слое, отслоение красочного слоя от штукатурки.

Техническое состояние ограждающих конструкций оценивается как работоспособное. Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 15 %.

Перекрытия

Перекрытие подполья в предыдущие ремонты полностью переделано и представляет собой перекрытие из железобетонных балок, уложенных на кирпичные столбики, поверх которых последовательно уложены черновые и чистовые полы. Полы в помещениях первого этажа покрыты поздним паркетом. Вследствие закрытых продухов цоколя, в пространстве подполья повышенная влажность и соответственно повреждение гнилью деревянных конструкций.

Перекрытие первого этажа и мезонина выполнено по деревянным балкам. Потолки оштукатурены по дранке.

Дефекты и повреждения конструкций перекрытия: гниль и плесень на досках чернового пола перекрытия подполья, намокание и гниль конструкций перекрытия в месте прорыва отопительной системы, незначительное вспучивание полов, незначительные трещины и отслоение красочного слоя потолков в первом этаже под неотапливаемым чердаком, отпадение значительных кусков штукатурки в помещении мезонина (с угловой печью), намокание обрешетки, деформации потолков, истертость покрытий полов.

Техническое состояние конструкции перекрытий оценивается ограниченно работоспособное. Общий объем повреждений и утрат, в том числе замененных в более позднее время конструкций, составляет 35%.

Лестницы

В здании сохранилась историческая деревянная двухмаршевая лестница, ведущая на мезонин, с ограждением в виде точеного балясника. По конструктивному решению представляет собой классическую лестницу на двух деревянных тетивах, в которые врезаны ступеньки. Ограждение балясником без утрат. Выявлены следующие дефекты и повреждения лестниц: истертость ступеней, истертость поручня.

Техническое состояние конструкции лестниц оценивается как работоспособное. Общий объем повреждений составляет 5 %.

Крыша и кровля

Крыша скатная по деревянным стропилам. Стропильные ноги и подкосы выполнены из бревен. На них уложена обрешетка из дороженого теса, по всей видимости, используемого повторно и ранее использовавшегося в качестве покрытия тесовой кровли. Крыша покрыта листами кровельного железа с фальцем по деревянной обрешетке.

Железо кровли повреждено коррозией, местами наблюдаются протечки. Древесина стропильных конструкций находится в удовлетворительном состоянии. На обрешетке в некоторых местах обнаружены следы биопоражений.

На всех скатах крыши выполнен организованный водосток. Приемные воронки их просечного железа и водосточные трубы частично утрачены. На одном из углов отсутствует водосточная воронка с трубой.

Дефекты и повреждения конструкции крыши: протечки в кровельном покрытии, намокание и гниль обрешетки, увлажнение стропильных конструкций, нарушение системы организованного водостока.

Техническое состояние конструкций крыши и кровли оценивается как работоспособное. Объем утрат и повреждений составляет 20 %.

Крыльца

Крыльцо главного входа со стороны проспекта Победы переделано, часть исторических элементов утрачена, Крыльцо имеет деревянную входную площадку, приподнятую над уровнем существующего тротуара на две ступени. Крыльцо при входе со стороны двора отсутствует.

Дефекты и повреждения крылец: утраченные исторические столбы крыльца главного входа, намокание входной площадки и нижних частей стоек-колонн на крыльце главного входа.

Общий объем утрат и повреждений крыльца составляет 80 %.

Окна

Обрамление оконных проемов состоит из деревянных оконных колод и подоконных досок, с заполнение деревянными рамами с переплетами. Часть окон сохранила оригинальную фурнитуру – латунные петли и ручки. Внутри и снаружи проемы обрамлены наличниками. Из-за нарушения температурно-влажностного режима на многих рамах фиксируется отслоение красочного слоя, на некоторых – трещины и рассыхания соединений. Частичная утрата остекления.

Техническое состояние конструкции окон оценивается как работоспособное. Общий объем утрат (значительных повреждений) составляет 10 %.

Двери

Общее количество дверей в доме – 32, из которых 21 подлинных, 11 – современных. Двери деревянные, филенчатые, окрашенные. Также сохранилась оригинальная входная дверь главного входа со стороны проспекта Победы – деревянная филенчатая двупольная дверь с массивными круглыми накладками. Дверь находится в удовлетворительном состоянии: рассохлись некоторые элементы и соединения, отслаивается и трескается красочный слой, врезаны поздние замки. Некоторые двери сохранили оригинальную фурнитуру – латунные петли.

Дефекты и повреждения дверей: часть дверных полотен осели и имеют неплотный притвор по периметру коробки, пороги дверных коробок истерты, отслоение эмали на элементах деревянных дверных проемов.

Техническое состояние конструкции дверей оценивается как работоспособное. Объем утрат и значительных повреждений составляет 20%.

Печи

Все печи в доме сложены из красного кирпича. Печи, расположенные на первом этаже в помещениях главной анфилады декорированы керамическими

глазурованными изразцами белого цвета. Некоторые печи имеют художественное оформление, например, в гостиной печь с колоннами с коринфскими капителями. Топки некоторых печей были заложены кирпичом. Одна печь утрачена.

Дефекты и повреждения печей: глубокие трещины в печах, трещины и сколы на изразцах, утрата изразцов, окраска изразцов краской, частичные утраты.

Техническое состояние конструкции печей оценивается как неработоспособное. При этом физическая сохранность печей оценивается как хорошая, объем утрат и повреждений составляет 20%.

Декор интерьеров

В интерьерах дома по периметру потолков устроены профилированные лепные тяги. Судя по профилю и характеру исполнения, они являются поздними, в некоторых местах имеются трещины. При раскрытии зондажей был обнаружен фрагмент первоначальной тяги в помещении каминного зала под поздней перегородкой. Также фрагмент оригинальной тяги сохранился в коридоре на мезонине.

Объем утрат первоначальных карнизных тяг составляет 95%

Балконы

Балкон со стороны главного фасада расположен в четырехколонном портике, опирающимся на кирпичное трехарочное основание, и имеет ограждение в виде точеного балясника. На деревянные колонны опирается балкон мезонина, также огражденный точеным балясником.

Состояние обоих балконов неудовлетворительное. В первом этаже в балконе нарушен пол, отсутствуют или полностью сгнили его доски, рассохлись основания деревянных колонн, частично утрачены балясины в ограждении. В балконе мезонина из-за постоянного действия осадков и перепадов температур все элементы переувлажнены, на полу, покрытом железными листами, наблюдается коррозия, гниль деревянных конструкций, а также отслоение краски, рассыхание элементов.

Техническое состояние конструкции балконов оценивается как ограниченно работоспособное. Объем утрат и повреждений составляет 30%.

Отмостка

По всему периметру здания имеется поздняя асфальтовая отмостка с устройством приямков для продухов. В настоящее время она сильно деформирована, есть трещины, часть отмостки скрыта под грунтом. Все это не позволяет ей должным образом функционировать.

Техническое состояние отмостки оценивается как неработоспособное.

Состав и содержание предпроектных разделов документации

В ходе подготовки проекта реставрации памятника в рамках комплексных научных исследований, в соответствии с утвержденным составом проекта, был проведен ряд научно-исследовательских и научно-изыскательских работ. Данные разделы проектной документации отвечают требованиям национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Раздел I. Предварительные работы. Раздел включает исходно-разрешительную документацию, предварительные исследования, которые содержит краткое описание основных характеристик объекта, акт утрат первоначального облика, краткую оценку технического состояния, программу научно-проектных работ.

Представлено заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия к современным условиям эксплуатации.

Составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2020 г.

В части «Цветная протокольная фотофиксация существующего состояния объекта» представлены фотографии общих видов, фрагментов памятника, характеризующие объект в целом и его техническое состояние.

Раздел II. Комплексные научные исследования. Материалы проведенных комплексных научных исследований послужили основанием разработанных проектных решений по реставрации объекта культурного наследия. Качество и объем материалов раздела дают достаточное представление об основных характеристиках объекта, истории его строительства, архитектуре, конструктивном решении, материалах и пр.

Часть «Историко-архивные и библиографические исследования» представлена исторической запиской, иллюстративными и архивно-библиографическими материалами, копиями исторических документов и графических материалов, характеризующими строительную историю памятника.

Часть «Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи» включает архитектурно-археологические обмеры, которые содержат чертежи основных проекций (планы, фасады, разрезы с конструкциями), выполненные в масштабе 1:50, архитектурные детали, выполненные в М 1:10 и 1:5, шаблоны. Объем выполненных обмеров достаточен для разработки принципиальных решений проектной документации и для выполнения рабочих чертежей.

Часть «Инженерно-технические исследования» содержит описание конструкций фундаментов, стен, перекрытий, подкровельных конструкций и кровель, заполнений проемов, оценку их технического состояния и рекомендации, а также обмеры конструкций. Зондажи дали возможность изучить стены и перекрытия и оценить их состояние.

Часть «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» содержит пояснительные записки, отражающую результаты исследования материалов цоколя, штукатурок и имеющих их повреждений.

Часть «Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования» включает раздел «Ботанико-дендрохронологическое исследование образцов древесины памятника». В нем представлены результаты исследования древесины на предмет датировок, что дает существенные и новые данные для определения строительной периодизации памятника.

Часть «Отчет по комплексным научным исследованиям» суммирует все результаты комплексных научных исследований, кратко характеризует содержание каждого раздела и представляет общие выводы, предваряющие разработку проектного реставрационного решения.

Состав и содержание проектной документации по сохранению объекта культурного наследия

Проектная документация включает части, в соответствии с требованиями национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит сведения о принципиальных решениях по сохранению объекта культурного наследия.

Раздел III. Проект реставрации и приспособления. Документация разработана на основании данных, полученных в процессе проведения комплексных научных исследований. Авторы дают характеристику принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта.

В основу архитектурно-планировочного решения легла существующая объемно-пространственная структура здания и восстановленная по результатам архивных, натурных и инженерно-технических исследований историческая планировка на начало XX века.

Полученные в процессе комплексных научных исследований данные позволили сформировать научно-методическое обоснование решений разрабатываемого проекта реставрации и приспособления. Приоритетными направлениями проекта стало комплексное выполнение ремонтно-реставрационных работ, выявление и демонстрация разновременных наслоений, представляющих историко-культурную ценность и раскрывающих объект в его развитии, строительных конструкций и приемов, использовавшихся при строительстве здания.

Описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта

Проектом предусмотрено сохранение объемно-пространственной и конструктивной схемы объекта, а также особенностей его наружной и внутренней отделки. В здании восстанавливается историческая планировочная структура, сложившаяся после последней перестройки в 1908 году путем демонтажа поздних перегородок, заложения поздних проемов и раскрытия закрытых исторических дверных и оконных проемов.

В памятнике восстанавливается историческая объемно-плановая структура усадебного дома периода классицизма с анфиладной планировкой.

Главный вход планируется осуществлять со стороны проспекта Победы, где он и был исторически. Крыльцо при главном входе восстанавливается по историческим фотографиям и аналогичным элементам на фасадах памятника. С главного входа и вдоль южного фасада располагается анфилада входных

помещений – тамбур, прихожая и холл. В прихожей на месте утраченной угловой печи планируется устроить постамент, повторяющий ее основание.

Восстанавливается традиционная трехчастная планировка в продольном направлении: первая линия – парадная анфилада вдоль главного фасада по ул. Ленинградской, вторая линия – коридор с лестницей на мезонин, третья – анфилада жилых комнат и вспомогательных помещений. Для этого в помещениях парадной анфилады демонтируются поздние перегородки в зале (помещение 6), из прихожей раскрываются заложённые дверные проемы дворовой анфилады из прихожей и далее, демонтируется поздняя каркасная перегородка в помещении 9 (по оси 6). В стене между помещениями 9 и 10 дверной проем переносится на историческое место, поздний проем закладывается. Также раскрывается дверной проем из помещения 9 в залу (помещение 6).

В процессе исследований была обнаружена интересная деталь – подлинны́е высокие дверные полотна распилены на высоте около 2/3 высоты от пола, открывающейся оставлена только нижняя часть, при этом верхняя часть заколочена и фактически является частью стены. В процессе исследования по зондажам в бревенчатых стенах некоторых помещений были обнаружены частично выбранные четверти для опирания перекрытий антресольного этажа. Как известно, здание изначально было построено в первой половине 1780-х годов, антресольный этаж устроен в 1815-1816 гг. (по результатам дендрохронологического анализа). Таким образом, можно предположить, что подобная манипуляция с оригинальными дверными полотнами, являющимися частью оригинальных интерьеров конца XVIII века, связана именно с устройством антресольного этажа, что подтверждается высотными отметками ранее существовавшей антресоли и уровня, на котором распилены двери. Эту деталь – распиленные двери – предлагается оставить, так как большую часть времени существования памятника они находились именно в таком состоянии.

Антресольный этаж, существовавший с 1815 (1816) года по 1897 год до постройки мезонина, освещался через арочные проемы (три проема и одна ниша), обнаруженные во внутренних стенах при производстве зондажей и обращенные в парадные помещения и холл. По остаткам рубленых стен в чердаках и этим проемам стало понятно расположение антресольей в плане – над центральным коридором и помещениями анфилады со двора (помещения 8 и 9). При этом оконных проемов, освещающих антресоли снаружи, не обнаружено в процессе проведенных исследований.

На основании открывшихся данных было решено восстановить фрагмент антресольного этажа над центральным коридором и помещением 9 (планируемый кабинет), в котором разместить деревянную лестницу на антресоли с ограждением простого рисунка, отличающегося от подлинных лестничных ограждений на памятнике. Фрагмент антресольного этажа будет своеобразной смотровой площадкой – через исторические арочные проемы можно будет осматривать помещения первого этажа. Фрагмент антресольей восстанавливается и с целью рассказать об этапах строительства и перестроек дома, таким образом проявляя научную ценность памятника как источника знаний.

Поскольку памятник обладает высокой историко-культурной ценностью, имеет сложную и интересную историю строительства, сочетая в себе множество

временных наслоений и следов переделок, а также по своей пространственно-планировочной структуре является образцовым усадебным классицистическим особняком, планируется использовать его в том числе в качестве объекта показа для специалистов архитекторов и реставраторов, студентов, историков и всех, интересующихся историей архитектуры, деревянного зодчества и культурным наследием в целом.

С этой целью дополнительно в северной пристройке 1908 года в конце коридора устраивается лестница на чердак пристройки с формированием небольшой смотровой площадки на чердаке и показа стропильных конструкций и обнаруженных в ходе исследования разновременных надписей на конструктиве.

Все чердаки планируется оставить неотапливаемыми, при этом со стороны чердаков основного сруба планируется утеплить перекрытие 1-го этажа и также в этих чердаках организовать возможность показа подкровельных конструкций – стропил, обрешетки из сохранившейся тесаной доски повторного применения.

Планировку мезонина, состоящую из коридора с лестницей, откуда имеются выходы в чердаки над основным срубом с севера и юга, и двух комнат, с выходом на балкон из одной из них, планируется оставить без изменений.

В восточной части северной пристройки планируется сохранить размещение теплового узла и санузлов, как это было до реставрации, при этом перепланировав помещения с учетом современных требований и обеспечения доступа санузлов для маломобильных групп населения (сносятся поздние кирпичные перегородки, устанавливаются новые каркасные согласно предложенному плану).

Что касается фасадов и их декоративного убранства, проектом предлагается сохранить облик здания, который оно приобрело в процессе переделок в 1897 и 1908 годах. Сохранившиеся подлинные элементы обшивки и декора предлагается расчистить от старых слоев краски и покрасить в охристый цвет, определенный по результатам исследования красочных слоев, а декор – в белый. Также предлагается провести ремонтно-реставрационные работы на балконе главного фасада, восстановить утраченные балясины в ограждении. На фасадах планируется восстановить организованный водосток, в том числе воссоздать утраченные водоотводные трубы и дождеприемные воронки с элементами из просечного железа по сохранившимся образцам и историческим фотографиям.

Объект планируется использовать в качестве залов для проведения торжественных церемоний, помещений с торгово-офисной функцией, а также как экскурсионный объект.

Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта.

1) Фундамент, цоколь

Фундамент из бутового камня и кирпичной ленты поверх него находится в работоспособном состоянии. При откопке и раскрытии фундаментов в процессе производства работ должны быть приняты решения по необходимому укреплению выявленных повреждений. Кладка кирпичного цоколя восстанавливается: производится вычинка, при необходимости зачеканка или перекладка отдельных частей цоколя. Продухи ремонтируются и раскрываются.

Цоколь оштукатуривается, обрабатывается лессирующим бесцветным антисептиком с последующей обмазкой известковым раствором белого цвета.

2) Стены

Стены из бревен диаметром 260-300 мм, материал - сухая мелкослойная ель, сохраняются существующие. Заменяются и протезируются поврежденные бревна сруба и элементы конструкций. Замена бревен существующего сруба предварительно определяется в пределах 20%. Объемы могут быть уточнены дополнительно при производстве работ архитектурным надзором и производителем работ.

При реставрации сруба поврежденные гнилью бревна сруба заменяются на новые бревна, такого же диаметра (с учетом усадки). При переборке производится осмотр каждого бревна, выявляются повреждения. Бревна, пораженные гнилью более, чем на 3/4, удаляются и заменяются новыми. На бревнах, частично пораженных, гнилая часть удаляется, и вместо нее делается вычинка и вставка из нового аналогичного материала.

На одном бревне не должно быть более двух вставок, иначе все бревно заменяется. Новые вставки должны быть подобраны из материала, аналогичного подлиннику (порода, плотность, величина ядра). Толщина нового полностью заменяемого бревна должна превышать исторический образец примерно на 1 см для того, чтобы после усадки новое и старое бревно сравнялись по толщине. При каждой замене новое бревно или его часть подбирается индивидуально, по размерам в комле и вершине, особенностям строения заменяемого бревна. Сложные вставки закрепляются нагелями диаметром 15 – 20 мм. Использование клея «ПУР 501 Клейберит» допускается точечно только при установке нагелей для обеспечения их долговечности. Восстанавливается конопатка стен.

Для реставрации сруба используется мелкослойная ель зимней заготовки.

Для изготовления досок обшивки и внешних декоративных деталей используется древесина хвойных пород (преимущественно сосны) зимней заготовки, мелкослойная. Пиломатериал должен быть с минимальной сучковатостью; не допускаются загнившие, гнилые и табачные, а также выпадающие сучки; не допускаются отверстия от выпавших сучков. В целом по качеству древесины и обработки пиломатериалы должны соответствовать требованиям к отборному сорту, указанным в ГОСТ 8486-86 «Пиломатериалы хвойных пород. Технические условия».

Обработка новых бревен, добавляемых в сруб, должна производиться ручным инструментом, с повторением на поверхности имеющихся исторических следов обработки дерева.

До начала работ в срубе выявляются бревна, имеющие биопоражения. В случае, если определяется поражение домовым грибом, зараженные бревна и бревна, контактировавшие с ними, удаляются и сжигаются.

3) Перекрытия

Перекрытие подполья, выполненное в советское время по железобетонным балкам, заменяется на перекрытие по деревянным балкам по аналогии с историческими образцами.

Перекрытия первого этажа и мезонина сохраняется существующее – по деревянным балкам. При производстве работ – замене полов – требуется

произвести раскрытие недоступных на момент исследований конструкций перекрытий, по их состоянию принять решение о сохранении или частичной замене конструкций на аналогичные по размерам, формам и материалам.

Все перекрытия утепляются. В качестве утеплителя применяются современные материалы.

4) Крыши, кровля

Конструкции стропильной крыши на три ската над боковыми частями дома, на два ската над мезонином и вальмовой над северной пристройкой сохраняются существующие в связи с их хорошим состоянием и подлинностью. Частично заменяется обрешетка из дороженого теса, доски которой имеют биопоражения, на аналогичные. Кровля выполняется вновь металлическая фальцевая. Металл окрашивается красно-коричневой краской.

5) Отделка фасадов

Обшивка и элементы декоративного убранства, в том числе наличники, карнизы, резьбы и прочие в случае необходимости снимаются, маркируются. Все декоративные элементы фасадов (доски обшивки, наличники) расчищаются от поздних красочных слоев и реставрируются, при сильных поражениях (сильные рассыхания, биопоражения) возможна замена отдельных элементов. Обшивка фасадов окрашивается в соответствии с колористическим решением.

6) Окна

Ранее заложенные исторические оконные проемы раскрываются.

Сохранившиеся подлинные оконные рамы при производстве работ расчищаются от красочных слоев и детально обследуются, каждая индивидуально, принимается решение по объемам реставрационного вмешательства. При невозможности восстановить раму реставрационными методами, рама изготавливается вновь по существующему образцу. Для проемов, в которых отсутствовали рамы, рамы изготавливаются вновь по историческим образцам или фотографиям.

Все рамы окрашиваются в светло-серый, приближенный к белому цвет (Tikkurila 595X или аналог другой палитры).

7) Наружные и внутренние двери

В соответствии с проектным решением по восстановлению исторической планировки здания раскрываются обнаруженные в ходе проведения зондажей исторические дверные проемы, закладываются поздние проемы.

Все двери, представленные в здании, деревянные. Общее количество дверей в доме – 32, из которых 21 подлинная дверь и 11 поздних. Из 21 подлинной двери – 1 входная со стороны проспекта Победы, 11 филенчатых двупольных межкомнатных двери, 5 межкомнатных щитовых в северной пристройке 1908 года, 2 щитовых на чердаки из мезонина и 2 двойные двери с остеклением, ведущие на балконы из гостиной и из мезонина. Все подлинные двери сохраняются.

Все сохранившиеся исторические двери расчищаются от поздних красочных слоев, при необходимости – реставрируются. Обследование покрасочных слоев входной двери выявило темно-зеленый слой, при подборе согласно колеровочной палитры Dulux наиболее близким может служить колер № 50 GG28/273.

Дверные колоды и наличники в новых проемах изготавливаются аналогичные подлинным сохранившимся. Новые дверные полотна изготавливаются по существующим образцам: новая дверь в каминном зале аналогичная сохранившимся подлинным дверям этого зала, новые двери в помещениях дворовой анфилады аналогичны дверям, ведущим из центрального коридора в помещения дворовой анфилады подлинным дверям.

Все остальные вновь изготавливаемые двери – деревянные филенчатые простого рисунка (предлагаемый проектом эскиз прост, позволяет отличить новую дверь от исторической, при этом не нарушая общий характер интерьера и его восприятие). Входная дверь с северного фасада также изготавливается вновь – это простая филенчатая массивная дверь, также не нарушающая восприятие объекта и не вносящая диссонанс. Эскиз выбран по аналогии со входными дверями вологодских домов того времени, так как исторических фотографий данной двери не было обнаружено в ходе исследований.

8) Балконы на главном фасаде

В связи с неудовлетворительным состоянием балконов проводится комплекс ремонтно-реставрационных работ, включающий восстановление кирпичного арочного основания (вычинка, докомпоновка, возможно перекладывание отдельных участков), восстановление перекрытия и полов балконов первого этажа и мезонина с устройством гидроизолирующей прослойки, защищающей конструкции перекрытий обоих балконов, воссоздание утраченных балясин, замена разошедшихся и сгнивших элементов, пораженного коррозией железного покрытия пола балкона мезонина.

10) Интерьеры

Проектом предусматривается реставрация сохранившихся печей, воссоздание потолочных тяг согласно рекомендациям, изложенным в части 7 настоящей записки. Печи воссоздаются в эксплуатируемом состоянии.

Также восстанавливаются штукатурные поверхности стен с сохранением в раскрытом виде отдельных участков зондажей в качестве иллюстраций исторических конструктивных решений объекта.

11) Крыльца

Крыльцо главного фасада воссоздается по историческим фотографиям и сохранившимся фрагментам – на двух колоннах, обшитых профилированной доской с декором, аналогичным декору основного объема, с двухскатным козырьком и карнизом под ним.

Со стороны северного фасада воссоздается крыльцо в виде невысокой площадки перед входом и ступеньками, ведущими на нее, с ограждением площадки, козырек не предусматривается.

12) Инженерные сети

К зданию подведены все требуемые для эксплуатации инженерные сети (электричество, сети водоснабжения и водоотведения, канализация, центральное отопление). Проектом предлагается произвести внутреннюю разводку инженерных сетей согласно предложенным схемам, при этом местоположение точек подключения остается прежним, разводка сетей водоснабжения, водоотведения осуществляется в северной пристройке 1908 года под полами, разводка сетей отопления по всему зданию под полами, электроснабжения –

открытым способом на изоляторах. Решения по местоположению сетей при разводке и выбранный способ прокладки отвечает задаче не нарушать восприятие интерьеров памятника.

13) Отвод поверхностных вод

Отвод поверхностных и талых вод планируется осуществлять за счет вновь возводимой булыжной отмостки, устраиваемой по периметру здания, с территории участка - за счет решения вертикальной планировки в места понижения рельефа – водоотводные канавки вдоль ул. Ленинградской и Проспекта Победы.

Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров

Фасады

В настоящий момент на обшивке здания четко определяются 7 (семь) красочных слоя, самые ранние – охристые оттенки, более поздние – зеленые.

На основании обследования приняты следующие решения:

- для обшивки фасадов, фронтонов применить краску цвета «охра» колер Tikkurila K401 или аналог другой палитры. Оттенок возможно скорректировать при производстве работ и согласовать с архитектурным надзором по предварительны выполненным выкрасам.

- для карнизов, наличников, торцевых досок во фронтонах, кронштейнов и ограждений воссоздаваемых крылец применить краску светло-серого оттенка колер Tikkurila X595 или аналог другой палитры. Оттенок возможно скорректировать при производстве работ и согласовать с архитектурным надзором по предварительны выполненным выкрасам.

Интерьеры

В настоящий момент в интерьерах не сохранилось четко читаемых цветовых решений стен. В рамках комплексных научных исследований было проведено дополнительное исследование образцов штукатурки стен на наличие красочных слоев. Возможные для фиксации слои вероятнее всего относятся к советскому периоду. Следов обоев обнаружено не было.

На основании проведенного исследования в интерьерах предлагается в части помещений окрасить стены по штукатурке в нейтральные пастельные оттенки. При подборе согласно колеровочной палитры Dulux в парадной гостиной более близким является колер №50BG64/028, в холе темно-серый колер №90BG31/124, в каминном зале голубой колер №43BG75/043. В части помещений – по историческим аналогам подобрать обои. Оттенки возможно скорректировать при производстве работ и согласовать с архитектурным надзором по предварительны выполненным выкрасам.

Предложения по реставрации предметов внутреннего убранства

Из реставрационных работ предметов внутреннего убранства проектом предлагается - реставрация сохранившихся пяти печей, реставрация сохранившихся исторических дверных полотен, расчистка и реставрация фрагментов оригинальных потолочных тяг и воссоздание утраченных потолочных тяг по образцу сохранившейся оригинальной тяги.

Реставрация печей.

Для всех сохранившихся печей предлагаются следующие виды реставрационных работ:

- расчистка заложенных печных топок;
- расчистка поврежденных элементов, шелушащегося слоя глазури (печь П1);
- при необходимости реставрация оснований (угловая печь П3);
- проверка рабочего состояния дымоходов, прочистка, при необходимости перекладка отдельных участков;
- вычинка, докомпоновка кладки печей;
- реставрация деталей, воссоздание утраченных элементов (латунные дверцы камина – печь П2);
- реставрация и воссоздание изразцов.

Реставрация дверных полотен, изготовление новых дверей.

В здании сохранились подлинные двери:

- одна двупольная филенчатая с круглыми накладками с главного входа;
- одиннадцать двупольных филенчатых дверей, в том числе, две из которых в мезонине, одна из которых из тамбура простая филенчатая, остальные - с накладками, в хорошем состоянии, некоторые двери поновлены в процессе поздних реставраций;
- две двойные двери с остеклением на балконы – из гостиной и из мезонина;
- пять щитовых однопольных дверей в северной пристройке;
- две щитовые двери из коридора мезонина на чердаки.

Дополнительно требуется изготовить:

- четыре двупольные двери для помещений основного объема;
- семь однопольных двери для входов во вспомогательные помещения и санузлы;
- одну входную дверь для входа с северного фасада.

Воссоздание потолочных тяг.

В помещениях основного объема и мезонина проектом предлагается воссоздание потолочных тяг по сохранившимся двум оригинальным образцам, обнаруженным в ходе раскрытия зондажей в зале (при разборке поздней перегородки), и в коридоре на мезонине, технология.

Решения по сохранению территории объекта культурного наследия

Границы земельного участка, на котором расположен памятник, не совпадают с утвержденными границами территории памятника, площадь земельного участка – 0,1357 га, площадь утвержденной территории ОКН – 0,3377 га.

В границах земельного участка расположен только сам памятник, в границах территории ОКН - здание «о трех кирпичных стенах», которое по страховым планам значится как ледник.

Проектом предлагается благоустройство территории в границах земельного участка, а также решение по организации всей территории объекта культурного наследия, который может быть реализован в перспективе.

Въезд и вход на территорию участка осуществляется как со стороны Проспекта Победы, так и со стороны улицы Ленинградской – восстанавливаются въездные ворота и входная калитка по историческим фотографиям. Основное покрытие дорожек, предназначенных для проезда транспорта, – булыжный

камень, для пешеходных дорожек – традиционные деревянные мостки. По периметру территории планируется установить деревянное ограждение в традиционных для Вологды формах.

Отвод поверхностных и талых вод от здания будет осуществляться с помощью булыжной отмостки, с территории - за счет решения вертикальной планировки в места понижения рельефа – водоотводные канавки вдоль ул. Ленинградской и Проспекта Победы (отвод воды по спланированным поверхностям за счет соблюдения нормативных уклонов территории, исключающих возможность эрозии почвы).

В границах территории объекта культурного наследия градостроительная ситуация в настоящее время позволяет хотя бы частично восстановить ансамбль территории городской усадьбы. Проектом предлагается как вариант перспективного развития воссоздание флигеля, расположенного узким фасадом в три окна по красной линии улицы Ленинградской, воссоздание сарая в дворовой части, ремонтно-реставрационные работы на леднике, а также развитие тропиной сети на участке, высадка плодово-ягодных деревьев.

В дальнейшем на территории объекта возможно воссоздание утраченных элементов городской усадьбы – флигеля, расположенного узким фасадом в три окна по красной линии улицы Ленинградской, и сарая, расположенного в глубине двора. Решения по воссозданию утраченных строений ансамбля усадьбы предлагаются на основании изучения архивных материалов – страховых планов участка периодов 1877 – 1916 годов.

Также проектом в рамках благоустройства предлагается возведение малых архитектурных форм – беседки, скамеек, качелей – на предлагаемой к озеленению территории.

Авторы предлагают дальнейшие научные исследования в процессе проведения работ:

- провести дополнительные обследования фундаментов;
- провести дополнительные обследования по состоянию скрытых конструкций, главным образом, перекрытий и стен;
- при необходимости датировок поздних наслоений при отсутствии прямых указаний на время возведения, рекомендуется провести дополнительные дендрохронологические исследования.

Перечень производственных работ

- восстановление поврежденной кладки цоколя, вычинка, зачеканка, докомпоновка, при необходимости инъектирование;
- раскрытие и ремонт продухов;
- реставрация бревенчатых стен, включающая частичное снятие обшивки, единовременное поднятие (вывешивание) сруба на высоту до 0,5 м с целью замены поврежденных окладных венцов (нижние венцы из бревен и бруса заменяются на новые из круглого леса), замена пораженных гнилью и отсыревших венцов или их частей, протезирование бревен;
- Восстановление фрагмента антресолей второго строительного этапа по следам;

- обработка деревянных конструкций антисептическими и антипиренными составами;
- расчистка от поздних красочных слоев и реставрация обшивки и элементов наружного декоративного убранства, при необходимости – замена отдельных элементов на аналогичные по форме и материалу;
- раскрытие заложенных оконных проемов;
- реставрация заполнений оконных проемов, при невозможности реставрации отдельные рамы воссоздать по аналогии с существующими и по историческим фотографиям;
- ремонтно-реставрационные работы на балконе главного фасада, в том числе восстановление арочного основания, перекрытия, воссоздание утраченных балясин по аналогии с сохранившимися;
- на балконах устройство полов с гидроизоляцией;
- частичная замена элементов стропильной системы и обрешетки;
- замена кровельного покрытия, восстановление организованного водоотвода с крыши;
- замена позднего перекрытия подполья из железобетонных балок на перекрытие по деревянным балкам по историческим образцам;
- ремонт и утепление перекрытий первого этажа и мезонина с необходимым дополнительным обследованием скрытых конструкций. Замена балок перекрытия в случае неудовлетворительного состояния, устройство пароизоляции и замена теплоизоляционного материала
- раскрытие заложенных исторических дверных проемов, закрытие поздних проемов;
- реставрация лестницы на мезонин, устройство дополнительных новых двух лестниц на антресоли и чердак северной пристройки;
- реставрация печей;
- восстановление исторических деревянных полов из плах в помещениях первого этажа и в мезонине;
- реставрация обрамлений и заполнений дверных проемов – колод, наличников и дверных полотен;
- установка новых дверных заполнений в место утраченных, выполненных на основании исторических аналогов;
- восстановление штукатурных поверхностей стен и потолков в помещениях, воссоздание тянутых профилированных карнизов;
- воссоздание крылец по историческим фотографиям;
- восстановление организованного водосбора с кровли – реставрация существующих и воссоздание утраченных желобов, водоотводных труб и приемных воронок с элементами из просечного железа;
- окрашивание фасадов в охристый цвет, декора – в белый, окрашивание кровли в красно-коричневый цвет;
- устройство булыжной отмостки и организация отвода поверхностных вод за счет вертикальной планировки земельного участка;
- благоустройство территории;
- устройство внутренних инженерных сетей, требуемых для эксплуатации здания.

В проекте представлены указания к производству работ, их технология, применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование. Выполнен раздел «Проект организации реставрации».

Мероприятия по приспособлению

Приспособление объекта культурного наследия к современным условиям эксплуатации выражается в устройстве инженерных систем.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г., № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569).
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 августа 2013 г. № 593-ст.
4. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ (ред. от 13.07.2015).
5. Информационное письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП.
6. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008 г.
7. Михайловский Е.В. Методика реставрации памятников архитектуры. – М.: Стройиздат, 1977.
8. Подъяпольский С.С., Бессонов Г.В. и др. Реставрация памятников архитектуры. – М.: Стройиздат, 1988.
9. Ополовников А.В. Реставрация памятников русского деревянного зодчества. – М.: Стройиздат, 1974.

Обоснования вывода экспертизы

Экспертной комиссией при проведении экспертизы научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», расположенного по адресу г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12, установлено:

1. Объём проектной документации соответствует объёму, предусмотренному Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 05/20 от 29.01.2020 г., выданного Комитетом по охране объектов культурного наследия Вологодской области и Разрешению № 26/20 от 13.05.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного Комитетом по охране объектов культурного наследия Вологодской области

2. Состав и содержание разделов научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия соответствуют рекомендациям действующих нормативных документов, в т.ч. требованиям национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

3. Проектная документация разработана обществом с ограниченной ответственностью «Вологодские реставраторы»)» (г. Вологда) в 2020 году, имеющим действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 04977 от 23.04.2018 г., выданную Министерством культуры Российской Федерации и обществом с ограниченной ответственностью «Валбэк-ру» (г. Вологда), имеющим действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 01515 от 04.03.2014 г. (переоформлена на основании Приказа МК РФ от 25 апреля 2019 года № 517), выданную Министерством культуры Российской Федерации.

4. Проектные предложения, содержащиеся в документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, разработаны на основании данных, полученных в ходе комплексных научных исследований, проведённых с целью восстановления исторического облика памятника. Проектные решения направлены на восстановление работоспособного технического состояния памятника.

5. Обмерные чертежи фасадов, а также планы и разрезы дают исчерпывающие сведения об объёмно-пространственной и планировочной структуре здания, габаритах, размерах, декоративном оформлении фасадов. Представленная на экспертизу научно-проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, которые направлены на сохранение здания как объекта культурного наследия.

6. Проектные предложения не влекут за собой изменение или утрату элементов, составляющих Предмет охраны объекта культурного наследия.

7. Проектными решениями предусматривается реставрация сохранившихся подлинных и воссоздание утраченных элементов памятника, представляющих собой историко-культурную ценность объекта культурного наследия. Проектные решения соответствуют видам работ, предусмотренных ст. 43-44 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования).

Вывод экспертизы

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», расположенного по адресу г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12., разработанная обществом с ограниченной ответственностью «Вологодские реставраторы» (г. Вологда) и обществом с ограниченной ответственностью «Валбэк-ру» (г. Вологда) в 2020 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**). Научно-проектная документация рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия в установленном порядке.

Перечень приложений к заключению экспертизы

1. Протокол организационного заседания комиссии экспертов от 02.09.2020 г. по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», расположенного по адресу г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12 на 5 стр.

2. Протокол итогового заседания Экспертной комиссии от 15.09.2020 г. по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», расположенного по адресу г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12 на 3 стр.

Дата оформления заключения экспертизы – 15.09.2020 г.

Акт государственной историко-культурной экспертизы подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов

Председатель экспертной комиссии

С.Б. Куликов

Ответственный секретарь экспертной комиссии

О.А. Соколова

Член экспертной комиссии

А.А. Щеглов

ПРОТОКОЛ

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12.

«02» сентября 2020 г.

Совещались дистанционно:

Куликов Сергей Борисович, образование – высшее, специальность – архитектор, стаж работы - 38 лет, место работы и должность - ФГУП «Центральные научно- реставрационные проектные мастерские», главный архитектор, АНО «Национальный реставрационный центр», председатель правления, директор по научной работе, архитектор-реставратор высшей категории. Сведения об аттестации эксперта - Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1627 от 17.09.2018. Полномочия эксперта: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия

Соколова Ольга Александровна – образование: высшее, специальность: реставратор монументальной и станковой темперной живописи, стаж работы - 37 лет; место работы и должность: начальник отдела по реставрации ООО «Образ Севера», художник-реставратор высшей категории настенной и станковой темперной живописи. Сведения об аттестации эксперта: Приказ Министерства культуры РФ № 997 от 17.07.2019 г. Полномочия эксперта: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при

проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Щеглов Александр Александрович – образование: высшее, специальность инженер, стаж работы: 16 лет; место работы и должность: областное бюджетное учреждение культуры «Государственная дирекция культурного наследия Липецкой области», инженер отдела по сохранению объектов культурного наследия. Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы: Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996. Объекты экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия); проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Куликов С.Б., Соколова О.А., Щеглов А.А.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии – Куликова С.Б., ответственным секретарём Экспертной комиссии – Соколову О.А.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарём Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии.

4. Экспертная комиссия ведёт следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарём Экспертной комиссии.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

4. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Рассмотрели представленный Заказчиком комплект проектной документации (в электронном виде) в следующем составе:

СОСТАВ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Марка чертежа, книги	Архивный № компл., дата
1	2	3	4

Раздел 1. Предварительные работы			
Часть 1	Предварительные исследования	КН-1	
Часть 2	Цветная протокольная фотофиксация существующего состояния объекта	КН-2	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	КН-3	
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи	КН-4 ОЧ	
Часть 3	Инженерно-технические исследования	КН-5	
Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	КН-6	
Часть 5	Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования	КН-7	
Часть 6	Отчет по комплексным научным исследованиям	КН-8	
Подраздел	Инженерные изыскания	КН-9	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Стадия 2. Проект			
Часть 1	Пояснительная записка	КН-10	
Часть 2	Схема планировочной организации земельного участка	КН-11	
Часть 3	Архитектурные решения	КН-12	
Часть 4	Конструктивные решения	КН-13	
Часть 5	Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения Система электроснабжения. Система водоснабжения и водоотведения. Отопление, вентиляция и кондиционирование, тепловые сети. Охранно-пожарная сигнализация и СОУЭ.	КН-14	
Часть 6	Проект организации реставрации	КН-15	

Часть 7	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	КН-16	
Часть 8	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объекту культурного наследия	КН-17	

Решили: дополнительные материалы не требуются.

Председатель Экспертной комиссии

С.Б. Куликов

Ответственный секретарь

О.А. Соколова

Член Экспертной комиссии

А.А. Щеглов

ПРОТОКОЛ
итогового заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно-проектной документации для проведения работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с
изразцовыми печами», г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12.

«15» сентября 2020 г.

Совещались дистанционно:

Куликов Сергей Борисович, образование – высшее, специальность – архитектор, стаж работы - 38 лет, место работы и должность - ФГУП «Центральные научно- реставрационные проектные мастерские», главный архитектор, АНО «Национальный реставрационный центр», председатель правления, директор по научной работе, архитектор-реставратор высшей категории. Сведения об аттестации эксперта - Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1627 от 17.09.2018. Полномочия эксперта: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия

Соколова Ольга Александровна – образование: высшее, специальность: реставратор монументальной и станковой темперной живописи, стаж работы - 37 лет; место работы и должность: начальник отдела по реставрации ООО «Образ Севера», художник-реставратор высшей категории настенной и станковой темперной живописи. Сведения об аттестации эксперта: Приказ Министерства культуры РФ № 997 от 17.07.2019 г. Полномочия эксперта: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье

30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Щеглов Александр Александрович – образование: высшее, специальность инженер, стаж работы: 16 лет; место работы и должность: областное бюджетное учреждение культуры «Государственная дирекция культурного наследия Липецкой области», инженер отдела по сохранению объектов культурного наследия. Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы: Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996. Объекты экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия); проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертизы.
2. Принятие решения о подписании акта государственной историко-культурной экспертизы и передаче акта экспертизы Заказчику.

По 1-му вопросу:

Рассмотрели: выводы каждого эксперта относительно проектной документации, предоставленной Заказчиком.

Решили: научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», расположенного по адресу г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12, разработанная обществом с ограниченной ответственностью «Вологодские реставраторы» (г. Вологда) и обществом с ограниченной ответственностью «Валбэк-ру» (г. Вологда) в 2020 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Разногласия между членами Экспертной комиссии по заключительным выводам экспертизы отсутствуют.

По 2-му вопросу:

Решили: подписать усиленной квалифицированной электронной подписью акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной

документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Засецких с изразцовыми печами», расположенного по адресу г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 12, с **положительным заключением**. Экспертная комиссия рекомендует научно-проектную документацию для согласования государственным органом охраны объектов культурного наследия в установленном порядке.

Ответственному секретарю Экспертной комиссии в течение 5 рабочих дней с даты оформления акта экспертизы направить его Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами посредством электронной почты в формате переносимого документа (PDF).

Председатель Экспертной комиссии

С.Б. Куликов

Ответственный секретарь

О.А. Соколова

Член Экспертной комиссии

А.А. Щеглов