

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственная инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом ДружининаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3.2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)
Середина 19 векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда
ул. Карла Маркса д. 29/16
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		бол.н. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2 х 5 отп.
Фото фрагментов — 1 х 5 отп.
Генплан — 2 листа
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель и заказчик неизвестны.

Расположение дома соответствует плану регулярной застройки Вологды 1784 года. Выстроенный как городская усадьба со службам и дворовыми постройками, сохранилась "людская" — дом, по сообще местных жителей, в начале 20 века приспособляется под Коммерч кое собрание, а в 1918 году в нем размещается одно из иностранных посольств.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В связи с приспособлением памятника под жильё, значительно изменились его интерьеры, появились дополнительные перегородки печи, зал застроен, деревянные потолки заклеены обоями.

Утрачен вход со стороны главного фасада.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Главный дом городской усадьбы. Формирует застройку восьмигранной площади на пересечении улиц Б. Благовещенской /Петкиной/ и Пятишковой /Мальцева/. Дом одноэтажный на невысоком подклете с мезонином. Перекрытия плоские, деревянные. Цоколь кирпичный. Стены бревенчатые обшитые тесом. Размеры основного сруба 22х16х5м /не считая пристройки и мезонина/.

Декор фасадов имеет элементы позднего классицизма. Центральная часть подчеркнута боковыми ризалитами. На первом этаже линии ризалитов продолжает веранда, имеющая выступ посредине и перекрытая общим с ризалитами карнизом. Карниз поддерживается двумя прямоугольными колоннами с филенками. У мезонина классический фронтон и пилястры, отвечающие колоннам первого этажа.

Комнаты расположены по принципу анфиладности. Потолки гостиной отделаны деревянными кессонами. Полы в гостиной и кабинете шпатель. Сохранившиеся печи из тесаного кирпича имитируют изразцовые.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание является образцом усадебного дома постклассицизма, играет исключительно большую роль в градостроительной структуре города - формируя одну из интереснейших площадей старой ВОЛОГДЫ.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ГАВО ф.475, ед.хр.1611, л.д. 69

Бочаров Г., Виголов В. Вологда Кириллов Фералонтово Белозерск М. 1969

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	++	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя			+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) _____

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

1 декабря 2 197 г.

Составитель

Калинина Н.А. архитектор

(ф. и. о., должность или профессия)

Калинина
(подпись)

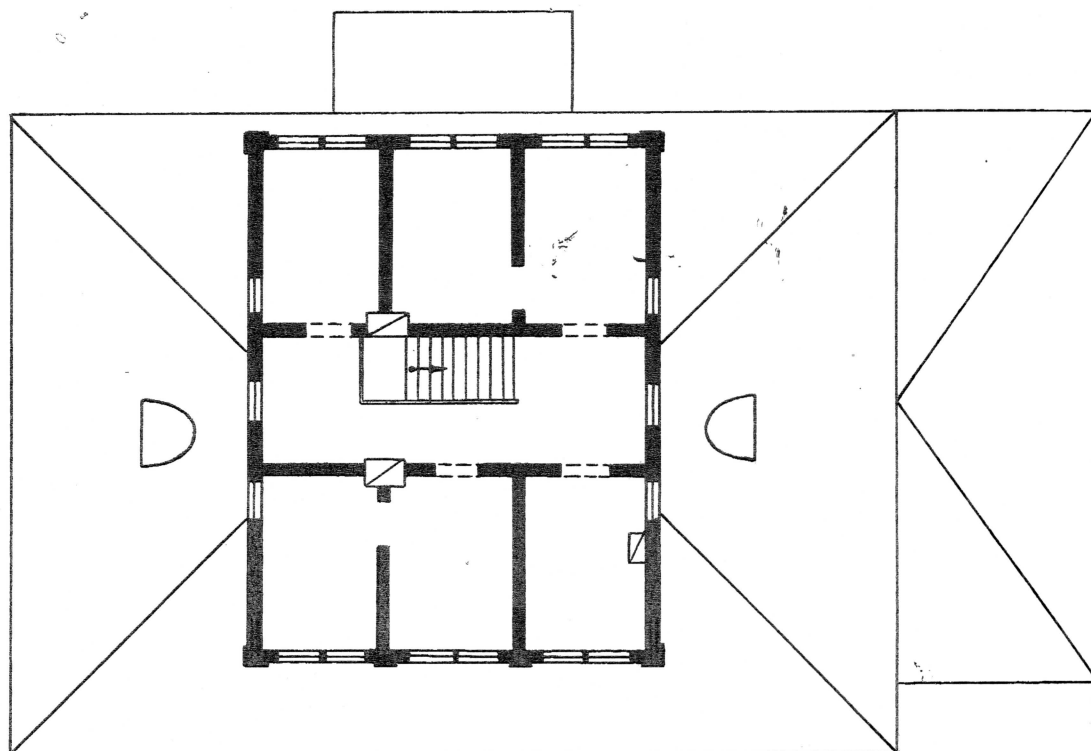
Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

г. БОЛОТНОЕ
ул. КАПЫ ЦЕМЕННЫХ, 29/16
ДОМ ДРУЖИЛИНА
с.р. 19 в.

МЕЗОЖИТИ

С

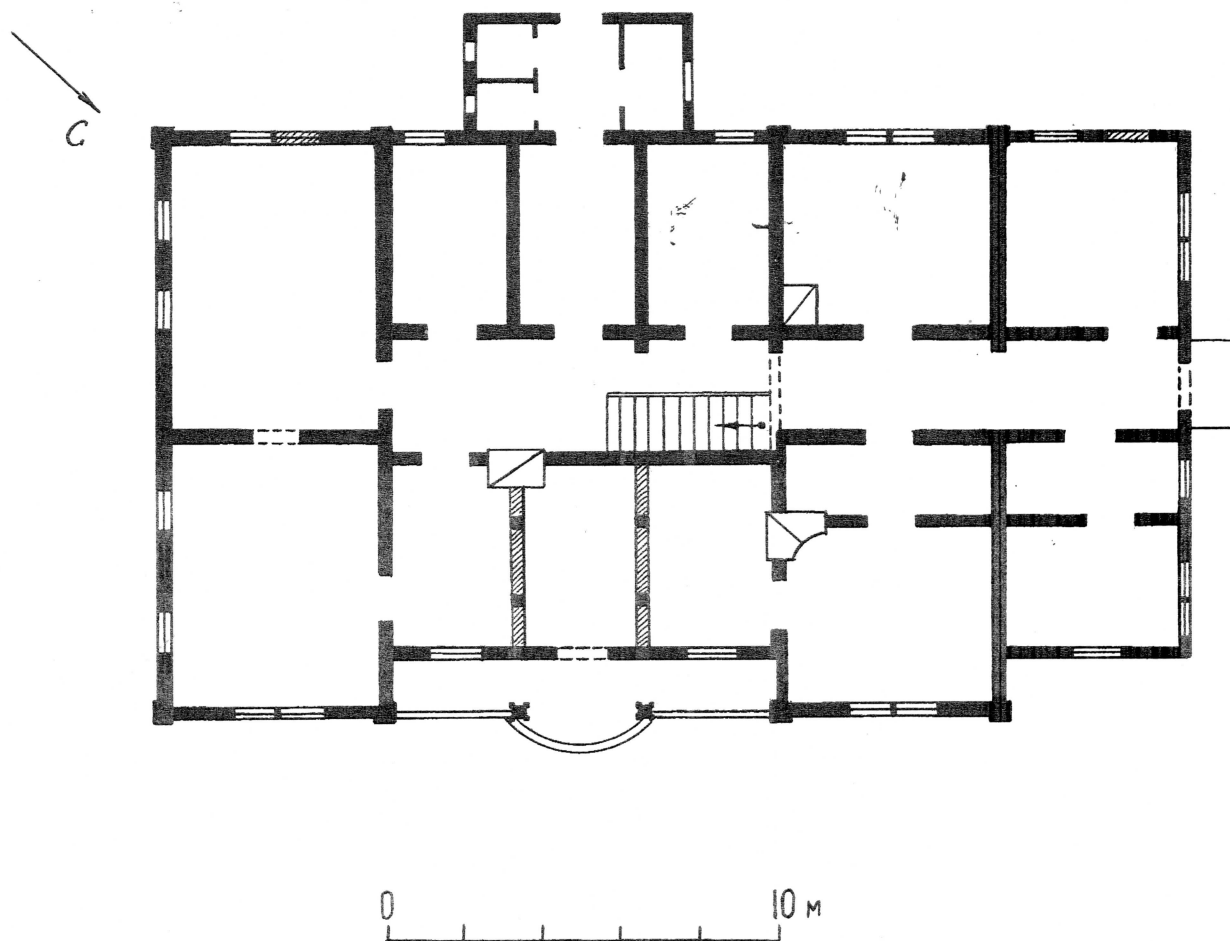


0 10 м

КАЛИНИНА А.
1972 г.

Т. БОЛОТДА
ул. ХААРЫ ЦЕМХУХ, 29/16
ДОМ ДРҮХУУХА
сеп. 19 Б.

1 ЭТАЖ



ХАЛУУХА А.С
1972 Т.



г. Вологда

5

гг. Л. Уеткин.

г. 29/16.

фасада

фото Н. Розова 1972г.

г. Вологда.

6

гг. Л. Уеткин.

г. 29/16.

Вантовый мост.

фото Н. Розова. 1972г.