

КЛАД НАШЛИ В СТЕНЕ

В центре Вологды при ремонте памятника архитектуры 19 века найдены уникальные изразцы с изображением цветов. По иронии судьбы, клад нашли именно работники цветочного магазина.

«В 1994 году мы получили это здание и открыли здесь магазинчик, — рассказывает художественный директор «Дома цветов» Елена Антипина, — все стены тогда были обиты деревянными панелями. И только сейчас, делая ремонт, вскрыли эти панели, а за ними такая красота! Я даже не знаю, как это называть, изразцы-не изразцы. Видно, что это керамическая плитка нестандартного размера»

Одна стена, выложенная изразцами, сохранилась великолепно. Экзотические цветы выглядят так, словно вчера распустились. Разумеется, такую красоту ремонтники трогать не решились.

«Самые интересные фрагменты мы, конечно сохраним, — восклицает Елена Антипина. — Переделаем задуманный интерьер под эту стену, оставим яркие пятна

ЮЛИЯ ЛАВРОВА
Фото Александра Артюшенкова

там, где они не будут мешать основной цветовой гамме. Видите, вот в синей гамме есть цветы, такие изумрудные. А вот — подсолнухи. Кстати, чередуются явно стилизованные цветы и что-то, приближенное к натуральному»

Интересно, что раньше в здании ничего подобного не находили, хотя дом пережил немало ремонтов. Даже подвал, самое таинственное помещение, скрывающее, как правило, множество тайн, оказалось пустое.

Любопытно еще и то, что историки в недоумении разводят руками, не имея ни одной версии о том, откуда на стене особняка постройки 19-го века могли появиться столь изысканные украшения. Архивные данные не сохранились. Однако нам уда-



Любопытные воложане стараются улучшить момент, чтобы взглянуть на настенную роспись.

лось отыскать воложанина, который пролил свет на таинственную находку. Адвокат Олег Сурмачев, пишущий книгу об истории вологодской адвокатуры, набрел в своих изысканиях на нашего земляка Алексея Галкина, жившего в 19-20 веках. В 1926 году Галкин был главным редактором газеты «Северная земля», типография которой как раз располагалась в нынешнем «Доме цветов».

«В 19-м веке особняк принадлежал какому-то купцу. К сожалению, его имя не сохра-

нилось, — поведал Олег Сурмачев. — А потом дом разгромили «черносотенцы», восстановление которых было в 1906 году. Уже после революции здесь появилась типография. В советские времена здание отдали под жилкомхоз. Скорее всего, найденные изразцы — дело рук последних хозяев.»

Если исследования Сурмачева верны, то остается загадкой, зачем работникам конторы понадобилось так изысканно оформлять помещение.