

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СССР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры, Госинспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Здание, в котором размещалось культурно-просветительное общество "Просвещение", основанное социал-демократической группой в 1912 г. и где выступали видные деятели науки и просвещения В.А. Потемкин

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА — гг./Фриге/ —

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	+	+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX в

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

ул. Кл. Цеткин/ул. Мира 2/22

г. Вологда, ул. Мира, д. 22 кв. 2

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В этом здании размещалось культурно-просветительное общество "Прозвешение", основанное социал-демократической группой в 1912г. Душой общества была М.И. Удьянова, которая в 1912-1915г.г. отбывала в Вологде политическую ссылку. М.И. Удьянова фактически возглавляла местную социал-демократическую организацию. Через неё вологодские большевики поддерживали постоянную связь с заграничными большевистским центром и непосредственно с В.И. Лениным. С первых дней своего существования деятельность общества носила явно выраженный политический характер большевистского направления. Общество "Прозвешение" проводило большую культурно-просветительную работу среди вологжан. В рабочих клубах, обществах часто устраивались лекции, доклады, литературные вечера. По приглашению правления общества несколько раз в Вологде приезжал известный историк/Потанин. С интересными популярными лекциями выступал перед вологжанами литературовед и искусствовед В.М. Фриге. В течение нескольких предреволюционных лет общество "Прозвешение" играло большую роль в культурном воспитании вологжан и, главным образом, простых тружеников-рабочих, ремесленников, мелких служащих. Общество было носителем революционных идей среди горожан.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Значительных перестроек не производилось. Переделаны окна нижнего этажа по ул. Мира. Сохранились подставки заложённого широкого дверного проёма. Со стороны двора, к дому примыкают кирпичные и деревянные пристройки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажный жилой дом. Крыша железная, 2-скатная. Дом расположен на пересечении ул. Мира и Кл. Цеткин, на которые выходят фасады 2-х его крыльев.

Вилла делится на 2 самостоятельных здания стеной, являющейся продолжением наружной стены дома по ул. Мира.

Планировка каждой из этих частей носит случайный характер.

Со стороны ул. Мира дом имеет два входа — на лестничную клетку и в угловое помещение, занятое магазином. Один вход со стороны ул. Кл. Цеткин ведет в помещение лестничной клетки, расположенное в Юго-западной части здания. Часть дома по ул. Кл. Цеткин имеет в центре проездную арку, перекрытую сводами с рабанадуками.

Уличные фасады оштукатурены. Окраска желтая с белыми деталями.

Двери и окна. Дверные. — кирпичные без штукатурки и обмазки.

Фасад по ул. Кл. Цеткин делится лопатками рустованными в нижнем этаже на 3 части. Прямоугольные окна боковых частей обрамлены наличниками простой формы. Центральная часть выделена широкими обрамлениями полуциркулярных окон с нишами в межоконных простенках и завершена аттиком.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание является характерным образцом жилой архитектуры г. Вологда второй половины XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. В.И. Ленин Полн. собр. соч. т. 55 стр. 354
2. Очерки истории Вологодской организации КПСС. 1969 г. стр. 116-154
3. ВОГА, А.108. эк. 1, 9.5705, лл. 23-24
4. ВОГА, А.108, эк. 1, 9.5721, лл. 2-3

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

находится в охранной зоне.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« » 197 г.

Составитель

А. Репев В.С. архитектор.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Тип. Мин-ва культуры СССР. Зак. 449--10000