

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовой комплекс Дмитрия Прилуцкого "на наволоке" /церкви холодная и теплая/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник
археологии

памятник
истории

памятник
архитектуры

памятник
монумент.
иск-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1651-1759 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

АССР, край, область, район, автономная обл.

г. Вологда, Наб. ул. Армии, 119а и 121

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до перво-
нач. назна-
чения

культурно-
просветит.

туристско-
экскурсион.

лечебно-
оздорови-
тель.

жилые
помещения

хозяйст-
венное

не исполь-
зуется

музей
библ.
клуб

больн.
санат.
д/отд.

учреждение
торгов.
промышл.
склад

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов —

Генплан — I

фасад —

Обмеры: план —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектур. и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Комплекс церквей Дмитрия Прилуцкого "на наволоке" расположен на довольно низком наносном берегу реки Вологды, ранее обычно затопляемом в половодье, который издревле назывался "наволоком", откуда и происходит название храмов.

Сооружение рядом двух храмов — холодного/летнего/, предназначенного для службы в летний период, и теплого /зимнего/, действующего круглый год, типично для русского Севера.

Возникновение холодного храма предание связывает с пребыванием в конце XIV века в Вологде известного церковного деятеля Дмитрия Прилуцкого, основателя Вологодского Спасо-Прилуцкого монастыря.

После причисления Дмитрия к лику святых, хозяин дома, в котором он, якобы, останавливался, основал неподалеку в честь него часовню, на месте которой впоследствии был построен деревянный, а затем каменный храм.

Этот храм был одним из первых в каменном строительстве Вологды, возобновленном в середине XVII века после длительного, почти 80-ти летнего перерыва. Согласно документальным данным, он был построен около 1651 г. ярославскими каменными дел мастерами Борисом Назаровым и Панкратом Тимофеевым.

Вероятно, в 1710-1711 гг. с запада к храму приделали теплую придельную церковь, а с юго-запада возвели колокольню. В 1750-х годах вместо разобранного придела на средства вологодского купца А.Рыбникова отдельно построили маленькую теплую церковь, соединив ее с колокольней. /См. вкладки № I/.

~~В таком виде ансамбль дошел до нашего времени~~

б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

К холодному храму с южной стороны в 1781 г. пристроена значительного размера закрытая паперть.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

По теплой церкви в настоящее время проводятся реставрационные работы силами Вологодской СНРПМ. Автор проекта реставрации архитектор В/О "Росреставрация" И.Медведев.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Храмовый комплекс Дмитрия Прилуцкого расположен в зареченской части города на Набережной УГ Армии, вблизи моста через р.Вологду. Хорошо обозримый как с моста, так и с противоположного высокого берега реки, он занимает важное место в общей панораме набережной.

Комплекс состоит из двух церквей — холодной и расположенной в непосредственной близости от нее с западной стороны теплой церкви с колокольной.

Большой по размерам холодный храм /см.паспорт/, наиболее древний среди сохранившихся церковных сооружений Вологды, представляет собой приземистый двухсветный кубический объем на подклете, покрытый плоской четырехскатной кровлей, что усиливает ощущение массивности здания, и увенчанный пятью широко расставленными небольшими главами на тонких барабанах. Архитектура его носит подчеркнуто строгий характер — гладкие стены, прорезанные окнами без наличников, опоясывает простой формы карниз с фризом из мелких ширинок и завершают крупные закомары, по три с каждой стороны. В настоящее время большая часть фасада, выходящего на реку, закрыта пристроенной в 1781 году массивной, равной по ширине самому храму, двухэтажной папертью, выполненной в псевдо-русском стиле. Покрытая на два ската с "бочкой" над входом, оформленным двойной аркой с висячей гирькой, она отличается таким же лаконизмом и строгостью архитектурного решения.

/См.вкладыш № I/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Комплекс интересен, как пример гармонического сочетания разных по характеру и времени построек, занимающих значительное место в застройке набережной р.Вологды.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Дунаев Б.И. Северно-русское гражданское и церковное зодчество.

М., 1914, стр.23

Лукомский Г.К. Вологда в ее старине. СПб., 1914, стр.128-133

/См.вкладыш № /

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состоян

ия: культурного слоя
для памятников архео- важнейших находок
логии

для памятников архи- конструкций
тектуры и истории стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

30 августа 1960г., № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Управление кинопроката.

Ведутся реставрационные работы.

д) дата и № охранного документа

30 августа 1960г., № 1327

Дата составления паспорта

Составитель Ширшова С.Г., архит.
ф., и., о., должность или профессия

подпись



Старший инженер производственной группы по
охране памятников

Тольма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

Вкладыш № I

к паспорту: Храмовый комплекс Дмитрия Прилуцкого "на наволоке". 1651-1759 гг.

г.Вологда, Наб.УИ Армии, 119а и 121

К разделу UI а. В 1781 г. с южной стороны к холодному храму была пристроена двухэтажная паперть.

В таком виде ансамбль дошел до нашего времени.

К разделу UI а. Гладкие стены с окнами лишь во втором этаже, минимум скромных декоративных деталей – все это не противоречит общей суровости облика холодного храма.

Иной характер имеет архитектура теплой церкви. Ее низкий, сильно вытянутый по продольной оси объем, с характерным для местных памятников двухапсидным алтарем, типичен для северных зимних храмов XVIII века. Небольшая по размерам, закрытая с юга колокольней, а с востока зданием холодного храма, теплая церковь зрительно воспринимается только с северо-западной стороны. Однако, отнесенная на алтарную часть глава с барабаном, поставленным на небольшой, но довольно высокий восьмерик, декорированный пилястрами, нишами и завершенный, как и весь храм, карнизом на консолях, четко обозначает ее место в ансамбле.

Доминирующее место среди сооружений комплекса занимает колокольня, примыкающая с юга к теплой церкви. Ее стройный и, вместе с тем, устойчивый силуэт хорошо гармонирует с отодвинутым по отношению к ней в глубину участка монументализированным объемом холодного храма. Над центром ее широкого нижнего яруса возвышается глухой четверик, восьмерик звона и малый восьмерик, увенчанный причудливой формы главой на граненом барабане. И композиция, и барочное убранство /изогнутые бровки над окнами I-го яруса, карнизы на консолях/ колокольни характерны для первой трети XVIII века. Однако, в ряде деталей /перспективный портал, крупные ширинки под ярусом звона/ еще чувствуется связь с зодчеством Древней Руси.

Сочетание различных по характеру объемов – сурового куба холодного храма с папертью, ярусной колокольни, низкого объема теплого храма – создает чрезвычайно живописный ансамбль.

/См.вкладыш № 2/

10.08.84г.

3-4 № I-I4-8

Вкладыш № 2

к паспорту: Храмовой комплекс Дмитрия Прилуцкого
"на наволоке". 1651-1759 гг.
г.Вологда,Наб.УТ Армии,119а и 121.

К разделу УШ.

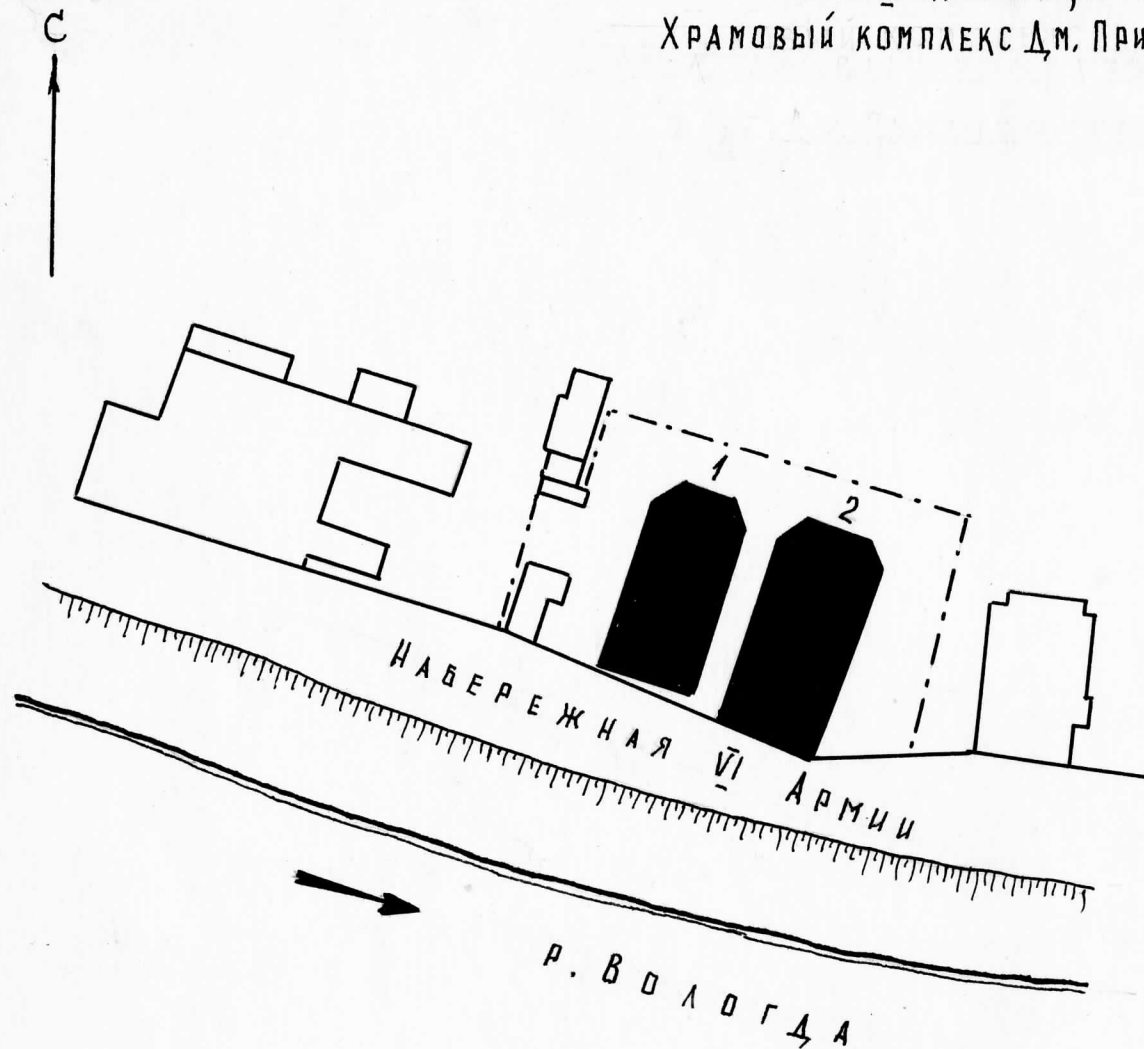
Евдокимов И. Север в истории русского искусства.

Вологда,1920,стр.82-83

Фехнер М.В. Вологда. М.,1958,стр.88,96-97.

Бочаров Г.,Выголов В. Вологда. М.,1979,стр.117-120

г. Вологда.
Наб. IV Армии, 121
Храмовый комплекс Дм. Прилуцкого.



1. Церк. Дмитрия Прилуцкого, теплая.

1750 - 1759 г.г., колокольня - 1711 г.

2. Церк. Дмитрия Прилуцкого, холодная. 1651 г.

Ширшова С.Г.
1979 г



Набережная VI Армии, 119, 121
в. Д. Прилуцкого, Вид с Набережной.
сентябрь 1925 г.



2. Вологда
наб. VI Армии, 119а, 121
Комплекс церк. Дм. Проклуцкого
Вид с запада.

Э. Кресъянников
1980г.



г. Вологда,
Каб. VI Армии, 119а, 121.
Комплекс церквей Дмитрия
Придучного.
Расселен.

Э. Крестовников,
1980 г.