

Акт
Государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенного по адресу:
Вологодская область, г. Вологда, ул. Пушкинская, д. 12

30 марта 2018 г.

г. Вологда

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 29, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Дата начала проведения экспертизы	23 января 2018 г.
Дата окончания проведения экспертизы	30 марта 2018г.
Место проведения экспертизы	г. Вологда, г. Москва
Заказчик экспертизы	Автономное учреждение культуры Вологодской области «Вологодареставрация»

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Белоярская Ирина Константиновна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Кандидат архитектуры (профессор)
Стаж работы	40 лет
Место работы и должность	Заведующий секцией Реставрации и реконструкции архитектурного наследия Вологодского государственного университета
Приказ аттестации (организация, №, дата)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.07 2016 № 1632.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

Ответственный секретарь комиссии: _____ И.К.Белоярская 30 марта 2018 г.

	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
--	--

Фамилия, имя, отчество	Гаева Ольга Васильевна
Образование	высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	Архитектор-реставратор высшей категории. Член Научно-методического совета по культурному наследию при Минкультуры России. Член Научно-методического совета по охране культурного наследия при Главном управлении культурного наследия Московской области.
Приказ аттестации (организация, №, дата)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.12.2016 № 2678.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Горячева Марина Юрьевна
Образование	высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	33 года
Место работы и должность	Главный архитектор ООО «СНРППМ». Член Научно-методического совета по охране культурного наследия при Главном управлении культурного наследия Московской области
Приказ аттестации (организация, №, дата)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 № 1380.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ, по сохранению объектов культурного наследия.

Сведения о Заказчике:

Наименование организации	Автономное учреждение культуры Вологодской области «Вологдареставрация»
Юридический адрес	160000, г. Вологда, ул. Герцена, д. 37
ОГРН	1023500871074
ИНН / КПП	3525071102 / 352501001

Цель экспертизы:

Определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенного по адресу: Вологодская область, г. Вологда, ул. Пушкинская, д. 12, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенного по адресу: Вологодская область, г. Вологда,

Ответственный секретарь комиссии: _____ И.К.Белоярская 30 марта 2018 г.

ул. Пушкинская, д. 12, разработанная Автономным учреждением культуры Вологодской области «Вологодареставрация».

Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы:

На экспертизу была представлена научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенного по адресу: Вологодская область, г. Вологда, ул. Пушкинская, д. 12 в следующем составе:

Раздел I. Предварительные работы.

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация
- Часть 2. Предварительные исследования. Книга 1. Здание Дворянского собрания
- Часть 2. Предварительные исследования. Книга 2. Флигель здания Дворянского собрания
- Часть 3. Фотофиксация до начала работ. Книга 1. Здание Дворянского собрания
- Часть 3. Фотофиксация до начала работ. Книга 2. Флигель здания Дворянского собрания

Раздел II. Комплексные научные исследования.

- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Книга 1. Здание Дворянского собрания.
- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Книга 2. Флигель здания Дворянского собрания
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Книга 1. Здание Дворянского собрания.
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Книга 2. Флигель здания Дворянского собрания
- Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 1. Здание Дворянского собрания.
- Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 2. Флигель здания Дворянского собрания
- Часть 4. Архитектурно-археологические исследования
- Часть 5. Инженерно-геодезические работы
- Часть 6. Инженерно-геологические работы
- Часть 7. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
- Часть 8. Отчет по комплексным научным исследованиям

Раздел III. Проект реставрации и приспособления

- Часть 1. Пояснительная записка. Книга 1. Здание Дворянского собрания.
- Часть 1. Пояснительная записка. Книга 2. Флигель здания Дворянского собрания

- Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Здание Дворянского собрания
- Часть 2. Архитектурные решения. Книга 2. Флигель здания Дворянского собрания
- Часть 3. Конструктивные решения
- Часть 4. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения*
- Часть 5. Планировочная организация участка
- Часть 6. Раздел по сохранению объекта археологического наследия «Культурный слой Нижнего посада г. Вологды XVI – 1 четв. XVIII века»
- Часть 7. Наружные сети канализации
- Часть 8. Проект организации реставрации
- Часть 9. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности*
- Часть 10. Внутренние сети водопровода и канализации
- Часть 11. Электрическое освещение

Части проекта, отмеченные (*) были приняты к сведению, но в соответствии с разъяснением Министерства культуры Российской Федерации (письмо МК РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/10-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации») не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Проведенные в процессе экспертизы исследования включали:

1. Анализ представленной Заказчиком проектной документации в части соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Рассмотрение материалов, содержащих исторические сведения об объекте: времени его создания, наименовании, месте расположения, архитектурной и историко-культурной ценности.

3. Выполнение сравнительного анализа всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы.

4. Изучение технического состояния конструкций и элементов здания с выездом на объект.

6. Проведение обсуждения результатов выполненных исследований и обмена сформированных мнений экспертов, их обобщение (протоколы №1 и №2).

Ответственный секретарь комиссии: _____ И.К.Белоярская 30 марта 2018 г.

Вышеуказанные исследования выполнены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объеме, достаточном для формирования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании следующих исходно-разрешительных документов:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 45/176 от 26.10.2017;

- Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенного по адресу: г. Вологда, ул. Пушкинская, д. 12, утвержденного приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области № 1170 от 19.05.2017.

- Технического задания на разработку проектно-сметной документации на проведение ремонтно-реставрационных работ фасадов здания Дом Дворянского собрания с интерьером, замене оконных заполнений по адресу: г. Вологда, ул. Лермонтова, д. 21 и благоустройству прилегающей территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенного по адресу: г. Вологда, ул. Лермонтова, д. 21, ул. Пушкинская, д. 12, выданного АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония, от 20 сентября 2017г.;

- Договоров, заключенных между Автономным учреждением культуры Вологодской области «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина» и Автономным учреждением культуры Вологодской области «Вологдареставрация» №20-ПД/756х от 29 сентября 2017 г. и № 773х/23ПД от 10.10.2017г.;

- Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданной Министерством культуры Российской Федерации Автономному учреждению культуры Вологодской области «Вологдареставрация», № МКРФ 03771 от 03.10.2016 (бессрочно).

Общие сведения об объекте культурного наследия

В соответствии со справкой Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области «Об отнесении к объектам культурного наследия г. Вологды Комплекса Дворянского собрания, XIX в.» от 29.01.2018 объект культурного наследия «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенный по адресу: Вологодская область, г. Вологда, ул. Пушкинская, д. 12, Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 №176 «Об

утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» отнесен к объектам культурного наследия федерального значения.

По уточненным данным в состав указанного комплекса входят:

- Здание Дворянского собрания, конец XVIII – начало XIX века;
- Флигель здания Дворянского собрания, конец XIX века.

На момент проведения историко-культурной экспертизы Предмет охраны указанного объекта культурного наследия не утвержден.

Зоны охраны объектов культурного наследия согласно постановлению Правительства Вологодской области от 28.12.2009 № 2087 «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории г. Вологды, градостроительных регламентов и режимов использования земель в пределах указанных границ».

Территория объекта установлена приказом Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области от 27.08.2010 №188 «Об установлении границ территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных на территории города Вологды».

Территория земельного участка объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенный по адресу: Вологодская область, г. Вологда, ул. Пушкинская, д. 12, находится в границах территории выявленного объекта культурного наследия «Культурный слой Нижнего посада города Вологды XVI- первой четвертиXVIII веков».

Архитектурный комплекс в стиле зрелого классицизма расположен в историческом центре г. Вологды, его угловое расположение имеет важную градостроительную роль.

В соответствии с Задачениемна проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 45/176 от 26.10.2017 была разработана единая научно-проектная документация на Комплекс Дворянского собрания, XIX в., в составе которой включены отдельными книгами материалы по объектам, составляющим комплекс: Здание Дворянского собрания, конец XVIII – начало XIX века и Флигель здания Дворянского собрания, конец XIX века.

*Краткие сведения о времени возникновения объекта культурного наследия
и связанных с ним исторических событиях*

Вологда – один из древнейших городов на Русском Севере. Как и другие города с многовековой историей Вологда испытывала периоды подъёма и относительного упадка, менялась её роль в истории государства Российского. Особую значимость город получил во время царствования Ивана Грозного, когда он решил сделать Вологду своей резиденцией. Именно тогда на его территории шло наиболее интенсивное строительство. Был возведён кремль, главный кафедральный собор, торговые помещения.

В 1780-м году Вологда становится центром обширного наместничества и её развитие продолжается. Но, тем не менее, застройка города ведётся хаотично, без всякой системы.

В 1781 году Екатериной II был утверждён проект застройки города Вологды, близкий к «регулярным планам» в который несколько позднее были внесены некоторые корректировки. С конца XVIII века в городе начинается интенсивное строительство, получившее наибольший размах в первой половине XIX столетия. В это время в Вологде было возведено много прекрасных построек в стиле русского провинциального классицизма к которым принадлежит Дом Дворянского собрания.

Здание находится в 44-й квартале, который относился к Первой части город Вологды, на пересечении улиц Лермонтова и Пушкинской соответственно бывшими: Александровской и Новой Петровкой.

Рассматриваемый участок городской застройки освоен не ранее XVI века. В XVII веке территория, примыкающая к улице, называлась Рощенье и была застроена дворами посадских людей. Застройка квартала сформировалась в конце XVIII века. Александровская улица имеет одностороннюю застройку, преимущественно принадлежащую частным владельцам. Параллельно улице Лермонтова и площади Революции в 1839 году по распоряжению губернатора Д.Н. Болховского на пожертвованные суммы был разбит Александровский сад.

На чертеже квартала № 44, конца XIX века, с показанием разбивки на владения участок под № 9 именуется «Дворянское собрание». Главный дом большой городской усадьбы своим южным протяжённым фасадом, расположенным на красной линии улицы Александровской, формирует фронт застройки Сенной площади, а восточным с примыкающими воротами и флигелем выходит на улицу Новую Петровку. Следует заметить, что территория владения была значительно больше, чем сегодня.

Точная дата возведения здания не известна. Одни краеведы считают, что оно было построено до 1781 года, другие относят дату постройки к 1785-1791 годам.

Согласно историческим документам Государственного архива Вологодской области, в 1785 году в Вологду на постоянное место жительства переезжает коллежский асессор, потомственный дворянин А. Колычев. Он покупает в собственность земельный участок недалеко от Спасо-Всеградского Собора «в первой части в Кирилловской слободе в Рощенской улице».

По мнению историка архитектуры Маргариты Фехнер, городская усадьба на этом месте уже существовала, то есть Колычев приобрел у прежнего владельца уже построенный дом. По мнению других исследователей, строителем дома (первоначально двухэтажного) выступил именно Колычев. Под сооружение главного дома он отводит угловую часть усадебной территории, выходящую на Сенную площадь. В 1792 году строение А. Колычева уже значится на городских планах.

Имя архитектора-строителя дома не известно. В течение XIX и XX веков дом неоднократно подвергался перестройкам и реконструкциям, самые большие из них приходится на 1822-1823 годы и на 1851 год.

23 марта 1821 года дом был куплен у помещика А.Колычева «для Дворянства» за 30 тысяч рублей. После покупки дом претерпел первый в своей истории крупный ремонт – Вологда готовилась к приезду Государя императора Александра I, который посетил Вологду 15-18 октября 1824 года в рамках большого путешествия по северным губерниям империи.

В первой четверти XIX века внешний облик здания Вологодского дворянства приобретает все черты русского классицизма Александровского времени. Закругленный фасад (на углу современных улиц Лермонтова и Пушкинской) украсили восемью пилястрами ионического ордера, поставленными на утолщение цокольного этажа. Угловая ротонда обзавелась небольшим аттиком. Было сделано укрупнение внутреннего пространства парадной части, путем объединения в большой зал нескольких комнат. Был устроен двухсветный зал, от чего здание стало казаться трехэтажным. Причем для лучшего освещения зала, геометрия оконных проемов третьего этажа больше, чем габариты окон фасадной части. Тогда же перестроен лестничный вход на второй этаж. За небольшим исключением новая внутренняя планировка дома и весь архитектурный облик всего строения сохранился до нашего времени.

Новый русский император Александр II посетил Вологду 15 июня 1858 года. Вечером дворянство и купечество дали в здании Дворянского собрания бал в честь Александра II, на котором танцевал полонезы, мазурки и вальсы.

Дом Дворянского собрания был не только официальной резиденцией губернского предводителя, местом заседания депутатских собраний и проведения выборов. С середины XIX века Собрание становится главным общественно-культурным центром губернского города. Именно здесь отмечались государственно-монаршие праздники, давались торжественные приемы в честь высоких гостей, проводились взаимные поздравления с Рождеством и Пасхой.

Здание имеет отношение и к железнодорожному строительству на Вологодчине. 4 июня 1871 года в Дворянском собрании состоялся обед по случаю начала земляных работ на строительстве Ярославско-Вологодской железной дороги. А 21 июня 1872 года – на второй день после приобщения Вологды к железнодорожной сети страны, в зале Вологодского дворянского собрания дан всесословный обед на сто персон в честь учредителя и строителя дороги - известного предпринимателя и мецената Саввы Мамонтова. Савва Иванович Мамонтов в ответной речи выразил надежду на продолжение строительства «стальных магистралей» на Севере.

С 1833 года при Дворянском собрании работала публичная библиотека. Во второй половине XIX века при клубах начинают работу различные общественные учреждения и организации. Так, с 15 октября 1895 года помещение для своих нужд у совета Дворянского клуба вместе с инвентарем

клуба, буфетом и прислугой стал арендовать Артистический кружок. Он объединял любителей драматического искусства, которые ставили спектакли, проводили вечера и концерты. Почетным членом кружка был губернатор И.Я. Дунин-Борковский.

В середине XIX века Дворянское собрание становится центром музыкально-концертной жизни города. В здании устраивались как выступления приезжих знаменитостей, в том числе иностранных, так и концерты местных дворян-музыкантов, учащихся гимназий, реальных училищ, архиерейского хора. В зале Дворянского собрания регулярно давали концерты и местные музыканты - представители известнейших в губернии дворянских семей: Брянчаниновых, Межаковых, Зубовых и других.

С 1918 года здание бывшего Дворянского собрания было передано под нужды Вологодской губернской публичной библиотеки.

В начале 1960-х годов библиотека переехала в новое, специально построенное для нее здание, а в доме на перекрестке улиц Пушкинская и Лермонтова начался третий по счету крупный ремонт.

В ходе ремонта здания Дворянского собрания в 1960-е годы печное отопление было заменено центральным водяным, восстановлены фасады, проведена перепланировка дома с учетом работы его, как концертного зала. Концертный зал областной филармонии (основан в 1944 году) на 200 мест был открыт 30 января 1965 года.

В начале 1990-х годов началась масштабная реставрация дома-памятника. В 1998 году зал филармонии вновь открылся для публики.

По своим акустическим и техническим возможностям, интерьеру и архитектурному убранству зал филармонии считается одним из лучших камерных концертных залов страны.

Здание дворянского собрания, выстроенное во второй половине XVIII век, несмотря на переделки начала XIX века, является одним из лучших примеров архитектуры зрелого классицизма в Вологде. Архитектуру его отличает монументальность и представительность в сочетании с изящным скромным декором. Особый интерес представляет сохранившееся убранство парадной лестницы и большого двухсветного зала, выполненное в стиле классицизма. Поставленное на углу центрального из трех лучей, здание играет важную градостроительную роль.

Флигель здания Дворянского собрания.

Здание флигеля исторически размещалось в 44-м квартале, который относился к Первой части города Вологды, на пересечении улиц Лермонтова и Пушкинской соответственно бывшими: Александровской и Новой Петровкой.

Флигель Дворянского собрания своим главным фасадом выходит на ул. Пушкинскую. Торцовый фасад соединён опирающимися на каменные пилоны воротами с главным домом. По одним данным флигель выстроен вместе с главным домом в 1780-х годах, по другим в 1840-м год.

С 12 апреля 1909 и до 1923 года в здании Собрания было открыто Вологодское общество изучения Северного края и организованные им музей

родиноведения и библиотека. Первым председателем Правления был избран губернский предводитель дворянства А.Н. Неелов. При содействии А.Н. Неелова и на основе лекций Г.К. Лукомского в 1914 году была выпущена книга «Вологда в ея старине», до сего дня ценнейший источник по истории и архитектуре Вологды. Позднее его возглавлял представитель еще одной известной дворянской фамилии – Александр Александрович Можайский – сын одного из пионеров отечественной авиации А.Ф. Можайского, личный друг императора Николая II. В начале XX века при Собрании работал Кружок любителей воздухоплавания, на котором вологжане изучали строения первых летательных аппаратов и даже защищали проекты своих самолетов планеров.

В 1915 году для размещения музея Вологодского общества изучения северного края к флигелю была пристроена «каменная зала» в три окна и устроен новый вход. В советское время в здании размещался арбитражный суд.

В конце прошлого столетия проведён ремонт, несколько изменивший облик памятника. Выстроенное в конце XVIII - начале XIX века, здание флигеля подвергалось неоднократным перестройкам, изменившим облик памятника, но тем не менее, сохранило композиционную целостность со зданием Дворянского собрания.

Здание флигеля помимо архитектурного, градостроительного и исторического имеет большое мемориальное значение т.к. связано с жизнью и деятельностью многих выдающихся личностей - членов Вологодского общества изучения северного края, задачей которого являлось изучение всего Европейского Севера России в областях: историко-археологической, этнографической. Общество сыграло громадную роль в деле развития краеведения в губернии.

Результаты натурных, инженерных и технических исследований конструкций объекта культурного наследия

До начала разработки проектной документации были проведены работы по сбору исходно-разрешительной документации, предварительные исследования и фотофиксацию состояния объекта до начала работ. Указанная работа выполнена в необходимом объеме.

В целях разработки проектной документации АУК Вологодской области «Вологдареставрация» были проведены комплексные научные исследования обоих зданий в полном объеме. Цель работы:

- сбор основных обобщающих материалов по всем видам научных исследований для обоснования проектных решений для проведения реставрационных работ на объекте культурного наследия;
- анализ утраченных в процессе эксплуатации предметов охраны объекта культурного наследия;
- выявление сохранившихся следов утраченных, либо видоизмененных деталей и конструкций, уточнения подлинности элементов памятника, фиксация ценных элементов декора.

В процессе работы проводились историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные натурные исследования, инженерно-технические исследования, архитектурно-археологические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, инженерно-геодезические и инженерно-геологические работы.

В результате исследований разработаны рекомендации и исходные данные по сохранению объекта культурного наследия.

В процессе работы была использована ранее разработанная научно-проектная документация (Институт «Спецпроектреставрация», Москва 1992г.).

Здание Дворянского собрания, конец XVIII – начало XIX века.

Отдельно стоящее трехэтажное здание бывшего Дворянского собрания поставлено на пересечении улиц Лермонтова и Пушкина. Южный, протяженный фасад, расположенный на красной линии улицы Лермонтова, формирует фронт застройки площади революции, восточный, с примыкающими к нему воротами, выходит на красную линию улицы Пушкина. «П» - образный в плане дом, со скругленным юго-восточным углом, сложен из кирпича. Фасады оштукатурены и выкрашены охрой, детали декора побелены. Высокий его объем перекрыт пологой многоскатной кровлей стропильной конструкции по обрешетке покрытой железом.

Строгую архитектурно-декоративную обработку в стиле зрелого классицизма имеют лишь выходящие на улицы фасады - южный и восточный. Наиболее эффективно выглядит угловая, закругленная часть здания, обработанная на уровне второго и третьего этажей пилястрами ионического ордера, которые несут не полный антаблемент.

Планировка первого этажа построена по принципу «круговой» анфилады. Продольная и поперечные стены делят все помещение на небольшие сообщающиеся между собой комнаты. В центре дома с северной стороны помещена облицованная мрамором двухмаршевая лестница на второй этаж. Там же расположен выход во двор. В юго-восточной комнате угловая печь. Полы цементные с мраморной крошкой. Перекрытие помещений - плоское.

В юго-западной части первого этажа расположен вестибюль с парадной лестницей. Помещения, расположенные под лестничной клеткой, перекрыты взаимно пересекающимися коробовыми сводами, образующими на углах диагональные усы.

Из вестибюля второго этажа начинается парадная анфилада, в центре которой расположен двухсветный зал с хорами, выходящий окнами на северный и южный фасады. Из зала ведут четыре двери, причем юго-западная ложная, сделанная для симметрии. Северо-западная в небольшую прихожую, примыкающую к парадной лестнице, северо-восточная - на лестничную площадку, юго-восточная - в гостиную. Вдоль южного фасада располагается обширная гостиная, из которой анфилада продолжается в овальный зал и дальше в комнаты, расположенные вдоль восточного фасада. В северо-восточной комнате, замыкающей анфиладу, устроена деревянная лестница на

третий этаж. Все комнаты второго этажа украшены широкими цельнотянутыми карнизами. Высокие двупольные двери с прямоугольными филенками. Полы во втором этаже паркетные в «елочку».

Третий этаж разделен двухсветным залом на две половины, западную меньшую и восточную большую. Западная половина разделена на две комнаты продольной стеной, с восточной стороны она открывается в двухсветный зал тремя разновеликими проемами. Продольная стена делит пространство восточной части на две равные, сообщающиеся между собой комнаты, окна которых выходят на северный и южный фасады. Три комнаты расположены вдоль восточного фасада. Перекрытия во всех помещениях плоские, полы деревянные, крашенные.

Конструктивная схема здания бескаркасная, с продольными и поперечными несущими кирпичными стенами. Основными несущими конструкциями являются: фундаменты, наружные и внутренние стены, перекрытия, стропильная система крыши. В продольном и поперечном направлениях жесткость и устойчивость здания обеспечивается продольными и поперечными несущими стенами.

Фасады оштукатурены и окрашены. Декоративное оформление выполнено с помощью штукатурного декора тянутой формы. Первоначальный облик объекта культурного наследия в целом сохранен.

Цокольного перекрытия нет. Полы выполнены по грунту. Коммуникации выполнены в подпольных каналах.

Чердачное перекрытие деревянное по деревянным балкам. Перекрытие над концертным залом подвешено к фермам стропильной системы. Чердачное перекрытие утеплено мин. ватными плитами.

Крыша скатная, вальмовая. Кровля – фальцевая. Стропильная система большей частью представлена деревянными фермами, которые выполнены из круглого леса.

Внутри здания 4 лестницы. Парадная лестница из бетонных ступеней по кирпичным сводам. Черная лестница – из бетонных ступеней по металлическим косоурам. Две лестницы со 2 на 3 этаж – деревянные. С дворовой стороны присутствует металлическая пожарная лестница. Покрытие ступеней парадной и черной лестниц – мраморные плиты.

Дверные заполнения главного входа в здание выполнены из ПВХ. Черные 2 входа имеют деревянные двери, дверные полотна одно- и двустворчатые и имеют филенчатую конструкцию. Дверные заполнения, установленные для сообщения между отдельными помещениями здания, имеют как однопольное так и двупольное исполнение, выполнены из дерева, и имеют филенчатую конструкцию. Все дверные заполнения окрашены масляными красками, кроме ПВХ дверей.

Оконные заполнения в здании состоят из двух окрашенных деревянных переплетов – наружного и внутреннего. На объекте имеются одно, двух и трехстворчатые открывающиеся переплеты как с глухой фрамугой, так и без нее. Переплеты и фрамуги разделены на более мелкие части вертикальными,

горизонтальными обвязками и горбыльками. Для проветривания помещений в верхней части переплетов врезаны форточки. Откосы оконных проемов оштукатурены и окрашены, подоконные доски выполнены из дерева с последующей покраской.

Полы здания состоят из различных конструктивных элементов. Полы помещений первого этажа выполнены в основном с покрытием из белого мрамора. На 2 этаже большей частью – паркетные полы, но встречается и линолеум. На 3 этаже есть как паркет, так и ламинат. Полы санузлов имеют покрытие из керамической плитки.

Здание оборудовано централизованными инженерными системами электроснабжения, отопления, водоснабжения и водоотведения.

Здание Дворянского собрания эксплуатируется (в настоящее время в здании расположена «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина»).

Общее состояние – ограниченно-работоспособное. Стропильная система и кровля в недопустимом состоянии.

Для предотвращения развития дефектов и повреждений строительных конструкций и перехода их в более опасную категорию рекомендуется:

- производить наблюдения за установленными маяками на трещинах;
- предотвратить морозное пучение фундаментов снизив глубину промерзания путем устройства утепленной отмостки;
- снизить негативное влияние сил касательного морозного пучения путем замены грунта обратной засыпки пазух (на непучинистый грунт);
- выполнить горизонтальную (отсечную) гидроизоляцию стены по оси «1»;
- обследовать и при необходимости переложить наружный водопровод от врезки до здания по ул. Пушкинская с герметизацией ввода;
- обследовать состояние отвода теплотрассы в сторону флигеля;
- отвод воды с водосточной трубы предусмотреть в сторону проезда;
- заменить отмостку здания;
- разработать проект на усиление и восстановление стропильной системы;
- обязательно восстановить фермы с вырезанными участками поясов;
- установить детали крепления стоек к поясу в необходимых местах;
- восстановить недостающие элементы стропильной системы;
- заменить покрытие кровли и обрешетку;
- отремонтировать фасады с локальным восстановлением штукатурного слоя;
- заменить штукатурный слой цоколя;
- выполнить расшивку и заделку трещин на стенах как внутри, так и снаружи здания;
- предотвратить чрезмерные нагрузки на перекрытия здания, исключить складирование материалов на 2 и 3 этажах;
- заменить утеплитель в чердачном перекрытии с устройством пароизоляции и ветрозащитной мембраны;

- выполнить обработку антипиренами и антисептиками элементов стропильной системы;
- произвести ремонт внутренней отделки стен, потолков и полов с обязательным сохранением объекта охраны объекта культурного наследия (лепнина на потолках и стенах, паркет);
- заменить оконные рамы с коробками по всему зданию.

Флигель здания Дворянского собрания, конец XIX века.

Флигель Дворянского собрания своим главным фасадом выходит на ул. Пушкинскую. Торцовый фасад соединён опирающимися на каменные пилоны воротами с главным домом.

Флигель Дворянского собрания своим главным фасадом выходит на ул. Пушкинскую. Торцовый фасад соединён опирающимися на каменные пилоны воротами с главным домом.

Одноэтажное с мансардой здание сложено из кирпича.

На основании проведенных натурных исследований (зондирование, измерение геометрических размеров сечений элементов фасада и конструкций чердачного перекрытия и крыши) был установлен состав основных несущих и ограждающих конструкций здания.

Здание состоит из основной исторической части прямоугольной формы и поздней пристройки, в результате чего здание стало Г-образной формы.

Конструктивная схема здания бескаркасная, с продольными и поперечными несущими кирпичными стенами. Основными несущими конструкциями являются: фундаменты, наружные и внутренние стены, перекрытия, стропильная система крыши.

В продольном и поперечном направлениях жесткость и устойчивость здания обеспечивается продольными и поперечными несущими стенами.

Фундамент состоит из бетонных блоков ФБС и фундаментных плит ФЛ. Ширина фундаментной плиты 800мм, выше ряд блоков 600мм, еще выше ряд блоков шириной 500мм далее стена из керамического полнотелого кирпича 510мм.

Горизонтальная отсечная гидроизоляция отсутствует. Выше стена имеет следы намокания и отслаивания штукатурного слоя. Вертикальной обмазочной гидроизоляции не обнаружено.

Фундамент состоит из бутовой кладки, уложенной на лежневку из бревен. Выше бута кирпичная кладка оштукатуренная.

Состояние бутовой кладки удовлетворительное, камни не вываливаются. Лежневка из бревен в достаточно хорошем состоянии.

Наружные и внутренние стены выполнены из керамического кирпича с оштукатуриванием. Толщина стен различная и составляет: основное здание – 550-900мм; пристройка – 380 – 510мм.

На 1 этаже большая часть перегородок кирпичные, есть кирпичные обшитые ГКЛ (гипсокартонные листы). Перегородки на мансардном этаже - каркасные из ГКЛ.

Фасады оштукатурены и окрашены. Декоративное оформление выполнено с помощью штукатурного декора тянутой формы. Первоначальный облик объекта культурного наследия в целом сохранен.

Основное поле фасадов и архитектурные детали выкрашены краской по штукатурке. С помощью серий пробных раскрытий слоев краски и идентификации первоначальных красочных слоев по цвету, установлено, что основное поле фасадов здания было окрашено колером близким к желтому, а декоративные детали – в белый.

Перекрытие между первым и мансардным этажами – накат по металлическим балкам. Перекрытие в пристройке – сборное из пустотных ж/б плит.

Крыша скатная, вальмовая утепленная, так как второй этаж мансардный, наклонные деревянные стропила. Под коньком имеется небольшое пространство, вентилируемое наружным воздухом через продухи в кровле. Кровля – фальцевая из оцинкованного железа.

Внутри здания 1 лестница. Лестница на мансарду из бетонных ступеней по металлическим косоурам. С дворовой стороны присутствует металлическая пожарная вертикальная лестница. Покрытие ступеней парадной лестницы – керамическая плитка.

Заполнение оконных проёмов – окна ПВХ. В кровле установлены мансардные окна. Заполнение внутренних дверных проёмов – деревянные двери.

Отопление и водоснабжение здания централизованные, от городских сетей. В настоящее время разводка труб, как отопления, так и водопровода выполнена в подпольных каналах 1 этажа.

В помещениях 1 этажа слаботочные системы уложены в кабель-каналах. Электрооборудование установлено современное. Установлены современные светильники.

Здание флигеля Дворянского собрания эксплуатируется, его общее состояние – ограниченно-работоспособное.

Для предотвращения развития дефектов и повреждений строительных конструкций и перехода их в более опасную категорию рекомендуется:

- выполнить горизонтальную (отсечную) гидроизоляцию стен пристройки;
- заменить перегородки и их основания в осях 3-4, В-Д возможна расшивка и заделка трещин при стабилизации осадок основания;
- заменить отмостку здания;
- ремонт или замена мансардных окон;
- отремонтировать фасады с локальным восстановлением штукатурного слоя;
- оформить деформационный шов при ремонте фасадов;
- выполнить обработку металлических элементов перекрытий;
- выполнить огне-биозащитную обработку наката перекрытия 1 этажа;
- заменить дверные пороги;
- произвести ремонт внутренней отделки в помещениях.

Архитектурно-археологические исследования.

В рамках проекта были проведены архитектурно-археологические исследования. Работы проводились на основании Открытого листа № 1806 на имя Кашинцева Александра Юрьевича на право проведения археологических исследований на территории Нижнего посада г. Вологда, выданного МК РФ 24 августа 2017 года. По результатам исследований был подготовлен соответствующий отчет, в состав которого включены: текстовая часть, фиксационные чертежи шурфа со стратиграфическими разрезами, фиксационные чертежи находок из заполнения шурфа, фотофиксация.

Археологические исследования показали, что культурный слой на участке в значительной части переотложен, в предматериковом горизонте сохранены элементы культурных напластований времени освоения территории, слой содержит находки XVII-XVIII вв.

По завершении земляных работ, шурф был засыпан извлеченным из него грунтом, дерновое покрытие, на участке за пределами вымостки, восстановлено.

Предлагаемые проектные решения

По результатам выполненных комплексных научных исследований и изысканий была разработана проектная документация для проведения ремонтно-реставрационных работ и благоустройства прилегающей территории в объеме, предусмотренном Задаaniem. В составе проектной документации также разработан Проект организации строительства и документация по ремонту инженерного оборудования (водопровод и канализация, электрическое освещение).

В основу архитектурных и конструктивных решений проекта Ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», было принято существующее объемно-пространственное и планировочное решение.

Проектом предусмотрено сохранение настоящего функционального использования объектов культурного наследия, входящих в комплекс.

Здание Дворянского собрания, конец XVIII – начало XIX века.

Проект предусматривает ремонт фасадов здания с полной заменой заполнений оконных и дверных проемов, замену штукатурного слоя цоколя, замену отмстки, без изменения объемно-планировочного решения и существующего облика здания и благоустройство участка.

Проектом реставрации предусмотрены следующие работы:

1. Проведение первоочередных работ:

- отремонтировать, восстановить и переделать кровлю, примыкания металла к кирпичной кладке;
- установить отливы, воронки, водосточные трубы;
- смонтировать от каждой водосточной трубы водоприемники с грязевиками в единую водоотводящую систему в кювет (водоканал или в водоприемный колодец).

2. Предотвращение морозного пучения фундаментов путем устройства утепленной отмостки. Для снижения негативного влияния сил касательного морозного пучения выполнить замену грунта обратной засыпки пазух на непучинистый;

3. Замена отмостки здания и благоустройство территории участка:

- выполнить новую отмостку здания с покрытием из мелкогабаритной тротуарной плитки;
- выполнить работы по замене подпорной стенки по улице Лермонтова;
- установить декоративное ограждение вдоль тротуара;

4. Ремонт фасадов:

- замена штукатурного слоя цоколя;
- отбивка ослабленных участков штукатурного слоя, расшивка и заделка трещин, оштукатуривание фасадов влаговывсушивающей штукатуркой;
- ремонт фасадов мелкозернистой фасадной шпатлевкой с щелочестойкой фасадной стеклосеткой,
- грунтовка и окраска фасадов.

5. Ремонт инженерного оборудования

Цветовое решение фасадов основывается на результатах выполненных зондажей. С помощью серий пробных раскрытий слоев краски и идентификации первоначальных красочных слоев по цвету, установлено, что основное поле фасадов здания было окрашено по штукатурке колером близким к оранжевому (охра красная), а декоративные детали – в белый. Для окраски фасадов памятника проектом рекомендуется использовать фасадную силикатную краску торговой марки ALLIGATOR.

4. Замена заполнений дверных и оконных проемов.

Флигель здания Дворянского собрания, конец XIX века.

Проект предусматривает ремонт фасадов здания, замену штукатурного слоя цоколя, замену отмостки, без изменения объемно-планировочного решения и существующего облика здания и благоустройство участка.

1. Ремонт фасадов:

- замена штукатурного слоя цоколя;
- отбивка ослабленных участков штукатурного слоя, расшивка и заделка трещин, оштукатуривание фасадов влаговывсушивающей штукатуркой;
- ремонт фасадов мелкозернистой фасадной шпатлевкой с щелочестойкой фасадной стеклосеткой,
- грунтовка и окраска фасадов.

Цветовое решение фасадов основывается на результатах выполненных зондажей. С помощью серий пробных раскрытий слоев краски и идентификации первоначальных красочных слоев по цвету, установлено, что основное поле фасадов здания было окрашено по штукатурке колером близким к оранжевому (охра красная), а декоративные детали – в белый. Для окраски фасадов памятника проектом рекомендуется использовать фасадную силикатную краску торговой марки ALLIGATOR.

2. Замена отмостки здания и благоустройство территории участка:

- выполнить новую отмостку здания с покрытием из мелкоформатной тротуарной плитки;
- выполнить работы по замене подпорной стенки по улице Лермонтова;
- установить декоративное ограждение вдоль тротуара.

Решения по территории объекта культурного наследия.

Проектом предусматривается сохранение сложившегося зонирования и использования территории. Проект предусматривает решение следующих задач по благоустройству территории:

- замена конструкций покрытий;
- переустройство подпорной стенки вдоль улицы Лермонтова и лестниц вдоль главных фасадов;
- устройство отмосток вдоль всех зданий комплекса;
- реализация мероприятий, сохраняющих целостность зданий комплекса и территории (в связи с ранее выполненным демонтажем здания в границах участка);
- установка ограждения по северо-западной границе участка.

Проектное решение по благоустройству территории обеспечивает возможность беспрепятственного передвижения по территории маломобильных групп населения.

Уклоны пешеходных путей не превышают нормативных значений. В местах пересечения пешеходных путей и транспортных коммуникаций предусматривается понижение бордюрного камня, где его высота не превышает 0,015м.

На участке не предусматривается замена существующих малых архитектурных форм и переносных изделий.

Вдоль главных фасадов проезд транспорта обеспечивается в границах улиц Пушкинская и Лермонтова. Основной и хозяйственный въезды транспортных средств на территорию предусмотрены с ул. Пушкинская. Внутри территории проезд тупиковый, замыкается разворотной площадкой.

Для организации отведения поверхностных вод в составе проекта разработана система ливневой канализации и дренажа, в составе которой предусмотрены:

- замена участка существующей ливневой канализации дворовой территории на новый.
- устройство лотка, оборудованного песколовками, и дождеприемника со сбросом в существующую сеть ливневой канализации для отвода поверхностных вод
- устройство дренажной самотечной магистральной линия подпорной стенки из дренажных труб в фильтрующей обсыпке из гравия и песка в проектируемый колодец на сети ливневой канализации.
- устройство пристенного дренажа запроектирован со смотровыми ливневыми и дренажными колодцами.

Раздел по сохранению объекта археологического наследия
«Культурный слой Нижнего посада г. Вологды XVI – 1 четв. XVII века»

Объект реставрации находится в границах выявленного памятника археологии «Культурный слой Нижнего посада города Вологды XVI – первой четверти XVIII века». Учитывая изложенное, в рамках проекта был разработан Раздел по сохранению объекта археологического наследия «Культурный слой Нижнего посада г. Вологды XVI – 1 четв. XVII века».

На указанном памятнике археологии в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ планируется выполнение земляных работ, которые будут осуществляться механизированным и ручным способом, в том числе:

- земляные работы при демонтаже старых и устройстве новых подпорной стенки и ливневой канализации на площади 200 кв.м, глубиной выборки грунта от уровня проезжей части ул. Лермонтова до 1,8 м;
- земляные работы при выборке грунта пазух фундамента здания филармонии – 190 кв.м. глубина выборки до 1,2 м.

Исходя из параметров культурного слоя зафиксированных в ходе предварительных археологических исследований, проектирования строительно-земляных работ на участках, затронутых более ранним строительством, для охранных археологических работ предлагается применить методику археологических наблюдений на основании разрешения (Открытого листа) на право производства археологических работ, выдаваемого Министерством культуры Российской Федерации.

В соответствии с Законом Российской Федерации № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. (глава VI «Государственная охрана объектов культурного наследия», глава XVII «Сохранение объектов культурного наследия») в рамках проекта предусмотрена реализация охранных археологических мероприятий. В соответствии со ст. 40 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» «в случае невозможности обеспечить физическую сохранность объекта археологического наследия под сохранением этого объекта археологического наследия понимаются спасательные археологические полевые работы, осуществляемые в порядке, определенном ст. 45.1 настоящего Федерального закона, с полным или частичным изъятием археологических предметов из раскопов».

Предмет охраны

По результатам исследований объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенного по адресу: г. Вологда, ул. Пушкинская, д. 12, разработаны предложения по предмету охраны.

Здание Дворянского собрания.

Объемно-пространственная и конструктивная схема:

- здание кирпичное, трехэтажное, «П»-образное в плане, со скругленным юго-восточным углом;

- размеры здания, пропорции, основные габариты, высотные отметки;
- расположение и характер входов в здание;
- исторические конструкции: тип, конструкция и материал наружных и внутренних капитальных стен, перекрытий, стропильной системы; конфигурация кровли.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- внешний облик здания и его частей;
- невысокий выступающий цоколь;
- венчающий карниз;
- местоположение, размеры, пропорции, форма оконных и дверных проемов, слуховых окон на крыше, тип, материал, рисунок расстекловки окон и дверей;
- характер обработки фасадных поверхностей;
- скругленный юго-восточный угол здания, оформленный пилястрами ионического ордера в уровне второго и третьего этажей, несущими неполный антаблемент с невысоким ступенчатым аттиком в завершении полуротонды;
- прямоугольные проемы первого этажа полуротонды, украшенные рамочными наличниками и замковыми камнями; высокие проемы окон второго этажа с полуциркульными перемычками и профилированными полочками над ними; прямоугольные окна третьего этажа с рамочными наличниками;
- симметричная композиция различных по пропорциям прямоугольных проемов боковых частей фасадов:
- высокие окна второго этажа, с рамочными наличниками, объединенные подоконной тягой;
- замковые камни окон первого и третьего этажей;
- междуэтажный карниз, отделяющий первый этаж, трактованный как цокольный, от второго;
- портал главного входа с козырьком и узкими боковыми окнами в западной части южного фасада здания, оформленный филленчатыми пилястрами и тройными окнами второго, третьего этажей, с завершением в виде аттика на крыше;

Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

- анфиладная система планировки здания в капитальных стенах;
- характер и местоположение внутренних лестниц, кованое ажурное ограждение парадной лестницы;
- расположение и габариты дверных проемов в капитальных стенах;
- лепной декор на стенах, потолочные карнизы;
- деревянные филленчатые двери, воссозданные по историческим аналогам;
- печи со скошенными зеркалами в интерьере 2-го этажа здания;
- паркетные полы в парадных залах 2-го этажа здания;

- фурнитура окон и дверей, выполненная по историческим аналогам.

Флигельздания Дворянского собрания.

Объемно-пространственная и конструктивная схема:

- исторический объем здания кирпичный, одноэтажный, прямоугольный в плане, с пристройкой входной группы со стороны западного фасада, надстроен мансардный этаж (не представляющий ценности);
- размеры здания: габариты основного объема, высотные отметки;
- расположение и характер входов в здание (на основе историко-архивных материалов);
- исторические конструкции (тип, конструкция и материал наружных и внутренних капитальных стен, перекрытий; конфигурация кровли – на основе историко-архивных материалов).

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- внешний облик исторического объема здания;
- местоположение, размеры, пропорции и форма оконных и дверных проемов, слуховых окон на крыше, тип, рисунок расстекловки и материал окон и дверей (на основе историко-архивных материалов);
- лучковые перемычки оконных проемов;
- рамочные наличники с прямоугольными подоконными филенками;
- карнизные полочки над окнами;
- лопатки, оформляющие восточный фасад здания;
- плоский подкарнизный фриз.

Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

- планировка здания в капитальных стенах;
- расположение и габариты оконных и дверных проемов в капитальных стенах.

Перечень документов и материалов, использованных при проведении экспертизы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

4. Закон Вологодской области от 16.03.2015 № 3601-ОЗ «О сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) находящихся на территории Вологодской области».

5. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия Федерального

(общероссийского) значения» № 176 от 20.02.1995, в соответствии с которым объект поставлен на государственную охрану.

6. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7. ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

8. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Письмо МК РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/10-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»

Представленные на экспертизу документы дают достаточное представление о намечаемых работах по сохранению объекта культурного наследия. В этой связи не было необходимости в сборе дополнительных документов и материалов по рассматриваемому объекту.

Обоснования выводов экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу проектной документации экспертная комиссия пришла к следующим выводам.

1. Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия выполнена проектной организацией Автономное учреждение культуры Вологодской области «Вологдареставрация», имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03771 от 03.10.2016 (бессрочно), выданной Министерством культуры Российской Федерации, что соответствует требованиям ст. 45 Федерального закона.

2. Научно-проектная документация разработана на основании исходно-разрешительной документации:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 45/176 от 26.10.2017;

- Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенного по адресу: г. Вологда, ул. Пушкинская, д. 12, утвержденного приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области № 1170 от 19.05.2017.

- Технического задания на разработку проектно-сметной документации на проведение ремонтно-реставрационных работ фасадов здания Дом Дворянского собрания с интерьером, замене оконных заполнений по адресу: г. Вологда, ул. Лермонтова, д. 21 и благоустройству прилегающей территории объекта

культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, 19 в.», расположенного по адресу: г. Вологда, ул. Лермонтова, д. 21, ул. Пушкинская, д. 12, выданного АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония, от 20 сентября 2017г.;

- Договора, заключенного между Автономным учреждением культуры Вологодской области «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина» и Автономным учреждением культуры Вологодской области «Вологдареставрация» №20-ПД/756х от 29 сентября 2017 г.;

3. Состав, содержание и оформление разделов научно-проектной документации по реставрации и приспособлению к современному использованию соответствуют утвержденным государственным стандартам ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

3. Основаниями для разработки проектных решений стали результаты комплексных научных исследований, выполненных Автономным учреждением культуры Вологодской области «Вологдареставрация» и материалов разработанной ранее документации 1988 – 1992 гг.

4. Представленная на экспертизу научно-проектная документация, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на сохранение здания, как объекта культурного наследия.

5. Экспертная комиссия отмечает правомерность применения представленной на экспертизу проектной документации, разработанной Автономным учреждением культуры Вологодской области «Вологдареставрация», для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенного по адресу: Вологодская область, г. Вологда, ул. Пушкинская, д. 12, в составе:

- Здание Дворянского собрания, конец XVIII – начало XIX века;
- Флигель здания Дворянского собрания, конец XIX века.

6. Разработанные в рамках проекта предложения по предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенного по адресу: Вологодская область, г. Вологда, ул. Пушкинская, д. 12, отражают особенности объектов культурного наследия, входящих в состав комплекса (Здание Дворянского собрания, конец XVIII – начало XIX века, Флигель здания Дворянского собрания, конец XIX века), и могут быть рекомендованы Департаменту культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области для последующего утверждения в установленном порядке.

Выводы экспертизы:

По результатам анализа представленных на рассмотрение документов и материалов, а также проведенных исследований, экспертная комиссия пришла к выводу, что научно-проектная документация по объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Дворянского собрания, XIX в.», расположенного по адресу: Вологодская область, г. Вологда, ул. Пушкинская, д. 12, разработанная Автономным учреждением культуры Вологодской области «Вологдареставрация» в 2017 году, **соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия».**

Эксперты считают возможным рекомендовать данную научно-проектную документацию к согласованию в установленном порядке.

Мы, Белоярская Ирина Константиновна, Гаева Ольга Васильевна, Горячева Марина Юрьевна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: _____ **О.В. Гаева**

Ответственный секретарь: _____ **И.К. Белоярская**

Член экспертной комиссии: _____ **М.Ю. Горячева**