

Акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81

г. Москва, г. Липецк

11 октября 2020 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Дата начала проведения экспертизы 20 сентября 2020 г.

Дата окончания проведения экспертизы 11 октября 2020 г.

Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Куликов Сергей Борисович
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», главный архитектор АНО «Национальный реставрационный центр», председатель правления, директор по научной работе. Архитектор-реставратор высшей категории
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1627 от 17.09.2018
Полномочия эксперта	— выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

	– документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; – документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; – документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; – проекты зон охраны объекта культурного наследия.
--	---

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Бодэ Андрей Борисович
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Кандидат архитектуры, советник РААСН
Стаж работы	26 лет
Место работы и должность	Заведующий сектором деревянного зодчества НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства; директор АНО «Традиция»
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1108 от 17.09.2020 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение

	работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--

Член экспертной комиссии

Фамилия, имя и отчество	Щеглов Александр Александрович
Образование	Высшее
Специальность	Инженер
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	16 лет
Место работы и должность	Областное бюджетное учреждение культуры «Государственная дирекция культурного наследия Липецкой области», инженер отдела по сохранению объектов культурного наследия.
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996. Объекты экспертизы: - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия); - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении

экспертизы.

Эксперты Куликов С.Б., Бодэ А.Б., Щеглов А.А. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Заказчик экспертизы

ООО «Валбэк-ру», адрес 160001, Вологодская область, город Вологда, Благовещенская улица, 44; ИНН 3525402989; ОГРН 1033500056358 от 18 марта 2003 г.; ИНН/КПП 3525126351 352501001.

Цель экспертизы

Решение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) научно-проектной документации (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81, разработанная ООО «Валбэк-ру» в 2020 г., лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01515 выдана 04.03.2014 г. (переоформлена на основании Приказа МК РФ № 517 от 25 апреля 2019 г.), действительна – бессрочно.

I. Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы

Научно-проектная документация (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81.

СОСТАВ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Обозначение комплекта	Наименование раздела проекта	Марка арх. №	Примечание
1	2	3	4
Раздел 1. Предварительные работы			

Часть 1	Предварительные исследования	КН-1	
Часть 2	Цветная протокольная фотофиксация существующего состояния объекта	КН-2	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	КН-3	
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи	КН-4	
Часть 3	Инженерно-технические исследования	КН-5	
Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	КН-6	
Часть 5	Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования	КН-7	
Часть 6	Отчет по комплексным научным исследованиям	КН-8	
Подраздел	Инженерные изыскания	КН-9	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Стадия 1. Эскизный проект			
Часть 1	Пояснительная записка к эскизному проекту с обоснованием проектных решений	КН-10	
Часть 2	Архитектурные решения	КН-11	
Часть 3	Конструктивные и объемно-планировочные решения	КН-12	

Основание для проведения предпроектных изысканий и разработки научно-проектной документации

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01515 от 4 марта 2014 г., переоформлена 25 апреля 2019 г.;

Муниципальный контракт № 03303000512200001230001 от «30» июня 2020 года.

Техническое задание (Приложение № 1 к Муниципальному контракту от «30» июня 2020 года).

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 07/20 от «28» января 2020 года.

Разрешение на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 70/20 от «20» августа 2020 года.

В Разделе I. Предварительные работы. Часть 1. Предварительные исследования представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 31.08.2020 года. Акт выполнен во исполнение требований Министерства культуры Российской Федерации, изложенных в письме от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При проведении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение и анализ дополнительно собранных материалов.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Результаты исследований изложены в настоящем акте государственной историко-культурной экспертизы.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие сведения об объекте культурного наследия

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположен по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81.

Объект поставлен на охрану согласно Решения Исполнительного комитета Вологодского областного Совета депутатов трудящихся «О взятии на государственную охрану памятников деревянного зодчества г. Вологды» от «27» апреля 1977 г. № 257.

Объект является собственностью Муниципального образования «Город Вологда».

Охранное обязательство утверждено приказом Комитета по охране объектов

культурного наследия Вологодской области № ОО-Р-134-09 от «5» октября 2000 г.

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области «Об утверждении границ территории объектов культурного наследия, расположенных на территории города Вологда» № 284-О от «17» сентября 2018 г.

Зоны охраны памятников истории и культуры города Вологды утверждены Постановлением Правительства Вологодской области № 2087 от 28 декабря 2009 г. «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории г. Вологды, регламентов и режимов использования земель в пределах указанных границ».

Предмет охраны

Предмет охраны не разработан и не утвержден

На основании проведенных историко-архитектурных исследований авторами предложен предмет охраны в следующей редакции:

Градостроительное значение:

- местоположение и градостроительные характеристики жилого дома конца XVIII – XIX вв. на излучине реки Вологда, его роль в формировании застройки набережной в исторической среде города.

Объемно-пространственная и конструктивная схема:

- план здания сложный, «Г» - образный. К основному прямоугольному в плане объему, вытянутому по оси север-юг, с южной стороны западного фасада примыкает двухэтажная протяженная пристройка с мезонином, вытянутая по оси запад-восток;

- размеры здания:

а) основные габариты плана: основной объём (кон. XVIII в.) 16.4x12.6 м; пристройка (пер. пол. XIX в.) 10,4x45,2 м;

б) высотные отметки карнизов и коньков крыши основного объема и пристройки;

- исторические конструкции здания:

б) фундамент (уточняется в процессе производства работ);

б) цоколь - кирпичный;

в) стены:

основного объёма - кирпичные, оштукатурены и окрашены известковой краской;

пристройки:

- первый этаж кирпичный, оштукатурен, окрашен, второй – деревянный, сруб, обшитый тёсом;

- мезонин - деревянный, обшитый тёсом;

г) перекрытия в исторических отметках - плоские по деревянным балкам;

д) конструкция полов - деревянные;

е) конструктивная схема деревянной стропильной системы;

ж) конфигурация кровли:

- основного кирпичного объема – вальмовая;
- пристройки и мезонина - двускатная;
- з) покрытие кровли – кровельное железо;
- и) характер и расположение входов в здание;

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- внешний облик исторического объема здания и его частей, декоративное убранство фасадов;

а) горизонтальные членения фасадов:

основного объема:

- профилированный цоколь, отмеченный небольшим выступом;
- накладные доски под окнами второго этажа;
- прямоугольные, вытянутые по горизонтали филенки над окнами второго этажа;

- гладкий антаблемент с венчающим карнизом большого выноса;

- широкий междуэтажный карниз;

пристройки:

- простой междуэтажный карниз в виде двух полочек;
- подоконная тяга под окнами второго этажа и мезонина;
- разорванный фронтон мезонина;

б) вертикальные членения фасадов основного объема:

- углы и межоконные простенки, раскрепованные на два этажа;

в) местоположение, пропорции и исторические размеры, материал (дерево), рисунок расстекловки, форма оконных проёмов:

основной объем здания:

- юго-западный фасад основного объема здания, решенный в семь оконных осей;

- юго-восточный фасад основного объема здания, решенный в пять оконных осей;

- оконные проемы различных пропорций, в первом этаже почти квадратные, во втором прямоугольные высокие, без наличников;

- окна второго этажа заглублены в ниши;

пристройка:

- второй этаж юго-западного фасада пристройки, решенный в двадцать оконных осей;

- мезонин, решенный в три оконных оси;

- полуциркульное окно в тимпане фронтона мезонина;

- полуциркульное окно в тимпане фронтона пристройки;

г) местоположение, пропорции и исторические размеры, материал (дерево), вид и форма входных проёмов;

Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

а) планировочная структура:

- историческая планировка здания в капитальных стенах;

б) элементы архитектурно-художественного оформления интерьеров здания

пристройки.

Экспертная комиссия считает предложенный предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.», расположенный по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81, корректным и рекомендует его к утверждению.

Описание объекта культурного наследия

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.», расположенный по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81, принят на государственную охрану Решением Исполнительного комитета Вологодского областного Совета депутатов трудящихся № 257 «О взятии на государственную охрану памятников деревянного зодчества г. Вологды» от «27» апреля 1977 г.

Объект расположен в застройке набережной реки Вологда в исторической части города. Памятник представляет собой вытянутое вглубь квартала двухэтажное с мезонином здание смешанного типа. Первый невысокий этаж его выполнен из кирпича, второй и мезонин – рублены из дерева, обшиты. Здание дошло до нас со значительными утратами – часть объемов полностью отсутствует (разобраны после пожара), часть конструкций серьезно повреждены пожаром. Оригинальное историческое здание имело сложную объемно-пространственную структуру, формировавшуюся поэтапно. Изначально выстроенное в конце XVIII века двухэтажное каменное здание (именно этот объем сейчас полностью утрачен) располагалось на излучине реки Вологды по красной линии и формировало фронт набережной. Впоследствии она развивалась вглубь квартала, пристраиваемые объемы надстраивались.

С момента постройки здание выполняло жилую функцию, в пристроенных со двора объемах находились хозяйственные службы, в том числе чуланы, погреба, конюшная палатка и фабричная контора.

Современное использование

В настоящее время объект культурного наследия в значительной степени разрушен и не используется.

Краткие исторические сведения

Рассматриваемый объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.», расположен по адресу: г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81, в исторической заречной части города на левом берегу реки Вологды.

Оригинальное историческое здание имело сложную объемно-пространственную структуру, формировавшуюся поэтапно. Изначально выстроенное в конце XVIII века двухэтажное каменное здание, имеющее более низкий первый этаж, перекрытый коробовыми сводами, и более высокий второй парадный этаж, (именно этот объем сейчас полностью утрачен) располагалось на излучине реки Вологды по красной линии и формировало фронт набережной. Дом впервые зафиксирован в Обывательской книге г. Вологды 3 сентября 1785 года. Он принадлежал Кулкову Федору Афанасьевичу и был построен на приданные деньги его жены – Ирины Гавриловой. Дом был выстроен во второй части

Дмитриевской слободы по берегу реки под номером 311 в 46 квартале.

Кулков Федор Афанасьевич был купцом, и со своим братом Василием во второй половине XVIII века они организовали и спонсировали многочисленные промысловые «экспедиции» на Алеутские острова.

В 1793 году 10 ноября Ф.А. Кулков закладывает дом Борису Леонтьевичу Корелкину, а также берет у него займ в размере 3 тыс. руб. Данный долг был погашен и в дальнейшем данный дом зафиксирован уже за детьми Ф.А. Кулькова - Роману и Семену Кулькову.

Таким образом, в период с начала XIX по 1814 год были возведены две последовательные пристройки к основному объему со стороны двора: первая 21,7 x 8,0 м каменная хозяйственная с деревянными покоем над ними, вторая – 23,5 x 10,1 м каменная с деревянной крышей палатка и фабрика.

Позже, в 1814 году биюля, данный объект был приобретен купчихой Авдотьей Александровной Никифоровой на «публичном торгу». Согласно документу «Книга на дома и на места на 1815 год» (ГАВО ф.178, оп.8, д.112) на начало XIX века облик дома и его участка был таковым: «<...> дом каменной о двух этажах мерою по лицу восемь сажен в длину во двор пять с половиною сажен ко оному приделаны тож каменные низменные три палатки и неболшей чулан и погреба с накатными потолками над оными деревянные покои в длину и с сенями десять сажен поперег четыре сажени подле оных каменное строение с деревянною крышкою длиною одиннатцать сажен поперег пять сажен во оном строении имеется конюшня палатка и фабричная контора и значущееся во оном доме по описи имущество надворного строения анбар деревянной длиною на семи а шириною на шести саженьях сарай деревянной длиною и шириною на четырех саженьях два анбара без потолка крытые в одной связи длиною на пяти а поперег на четырех саженьях деревянной низменной корпус для мастерской длиною на десяти а шириною на четырех саженьях с половиною оное строение стоит болшею частию на пустопротже церковной земле два анбара в одной связи выстроенные на церковной же земле мерою длиною на семи поперег на четырех саженьях ко оным приделан анбарчик длиною на двух а шириною на четырех саженьях деревянное строение на церковной же земле мерою в длину на пяти а шириною на двух саженьях мыларня [?] деревянная длиною на четырех поперег на трех с половиною саженьях<...>». Тут же приведено описание планового расположения объекта в градостроительной ткани города: «<...>прописанной дом состоит в 3й части во втором квартале в межах по одну сторону Сретенской церкви Священника Димитрия а по левую купецкой жены Марьи Корелкиной [дома] под оным домом и строением земли выключая церковной мерою поперег двенатцать в длину тритцать девять сажен а еще позади прилегающее поперешнее место длиною дватцать четыре а поперег пять сажен пустопротже место в Сретенской улице в межах по сторону дом диакона Алексеева а по другую мещанина Шапошникова длиною двенатцать сажен два струба анбарных без полов и крышек мерою длиною по пяти сажен а шириною четыре сажени разобранные и для того в сей палате определено: на владение означенным домом с принадлежащим к нему строением и крепостною землею вам Никифоровой дать даную с суммы шести тысяч трех сот дватцати пяти рублей крепостные пошлины по шести копеек с рубля триста семдесят девять рублей пятдесят копеек

<...>». В этом же 1815 году 12 июня Никифорова А.А. приобрела соседний участок с деревянным домом у наследников священника Василия Фёдоровича Сретенского и дьячка Семена Яковлевича Яковлева. Спустя 15 лет, в 1830 году, рассматриваемый объект уже числится за Никифоровым Прокопеем Дмитриевичем, являющимся мужем Авдотьи Александровны, и имеет фабричное заведение по производству разных мануфактурных изделий.

По Окладной книге 1844 года дом числится за купеческой женой Авдотьей Никифоровой. Согласно документу, объект описан как «Дом каменный с фабрикой – 3750 [рублей]». В 1846 году 25 октября Авдотья Никифорова составляет завещание, где указывает передачу дома своей наследнице. Спустя 10 лет, в 1856 году 12 июля, завещание выдается наследнице (дочери Авдотьи Никифоровой – Елизаветте Прокофьевне Никифоровой. Таким образом, согласно «Книге №10 Вологодской квартирной комиссии о недвижимых имениях обывателей г.Вологды» в начале 1850-х годов дом принадлежит Елизавете Прокофьевне Никифоровой. Согласно данным Окладной книги да 1858 год дом принадлежит купеческой девице Елизавете Никифоровой. По данным «Именного списка владельцев недвижимых имений г. Вологды» в начале 1860-х годов дом принадлежал купеческой девице Елизавете Никифоровой. Согласно Окладной книге за 1872 год дом также принадлежит Елизавете Никифоровой. Согласно Окладным книгам 1877-1879 годов дом принадлежит Елизавете Никифоровой.

На плане северо-западной части г. Вологды, составленном в 1888 году, владелицей дома значится Наталья Игнатьевна Вознесенская. В 1894 году 18 июля Вознесенска Н.И. продает дом статскому советнику Николаю Антоновичу Мицкевичу. Площадь участка на этот момент числится как 2062 квадратные сажени. Журнал страхования за 1902-1904 годов фиксирует: каменный дом, смешанный дом, деревянные и каменные службы статского советника Николая Антоновича Мицкевича. Спустя 13 лет владения домом в 1907 году 10 января Мицкевич продает дом крестьянину Василию Михайловичу Воробьёву. И в тот же день В.М. Воробьев закладывает купленный дом тому же Н.А. Мицкевичу за 2500 рублей. В июне 1909 года была произведена опись и оценка недвижимого имения крестьянина Василия Михайловича Воробьева, в которой фигурируют: А) дом двухэтажный каменный с пристроенным полукаменным корпусом, крытый железом, имеющий 16 комнат 90 окон 26. печей 16 дверей; Б) флигель, крытый железом комнат 2/. печь 1. дверей 3; Д) дровяник тесовый; Е) каретник бревенчатый; Ж) погреб. В 1909 году 1 июля В.М. Воробьев продает крестьянину Порфирию Семёновичу Соколову часть земли (на которой ныне располагается дом по наб. VI армии 73). Порфирию Семеновичу Соколову выдан план участка 23 февраля 1910 года. Имение В.М. Воробьева по купчей крепости перешло мещанину Кузьме Фёдоровичу Сименкову 3 мая 1910 года. Согласно списку жилых домов, г. Вологды 1914 года двухэтажный полукаменный дом по Златоустинской наб. под № 22 принадлежит крестьянину К.Ф. Симанкову.

Таким образом, за период с 1815 года по начало XX века была выполнена надстройка над вторым объемом протяженной дворовой пристройки деревянного второго этажа и мезонина.

В конце 1930-х годов, при приспособлении дома под отдельные жилые квартиры с северного фасада были сделаны три деревянные пристройки с

туалетами и лестницами на второй этаж. Заложены многие окна и двери, прорублены новые.

В начала 2000-х годов дом по набережной VI армии 81 сгорел и впоследствии развалины его каменной части были снесены.

Ранее проведенные исследования, разработанная документация и проведенные работы

Не проводились.

Описание существующего облика, технического состояния и использования объекта

В настоящее время памятник представляет собой полуразрушенное здание смешанного типа (первый этаж – кирпичный, второй с мезонином – деревянный), расположенное с отступом от красной линии. Такой внешний вид здание приобрело после пожара и разбора отдельных его объемов в 2000-х годах.

Внешний облик

Изначально здание представляло собой сложный двухэтажный объем, состоящий из главного двухэтажного кирпичного дома, построенного в 1780-х годах, расположенного по исторической красной линии набережной, и последовательно пристроенных к нему в начале XIX века одноэтажных кирпичных служб, развивающихся вглубь двора, над которыми были устроены деревянные жилые комнаты. Главный дом был выстроен в стиле раннего классицизма, полукаменная пристройка не имеет ярко-выраженной стилистической направленности, но отдельные ее детали воспроизводят приемы и формы позднего классицизма.

К настоящему времени сохранилась только часть здания – пристройка XIX века, причем в ее западной части, ранее примыкающей к основному объему, сохранились только нижние части кирпичных стен и основания, а в восточной части – двухэтажный смешанный объем с остатками мезонина. Эта часть является наиболее поздней в общей структуре памятника. Основной каменный двухэтажный объем был полностью разобран после пожара в 2000-х годах.

Главный дом когда-то представлял собой двухэтажное оштукатуренное кирпичное здание «на погребках». Низкий первый этаж трактован как цокольный, более высокий второй – жилой, парадный. Все фасады дома были одинаково декорированы, что объяснялось расположением здания на излучине реки и его хорошей видимостью со всех сторон.

Небольшой компактный объем постройки по своей композиционной структуре и характеру декоративного убранства был типичен для последних десятилетий XVIII века и имел ряд отдаленных аналогий в постройках Вологды того времени. Четкое разделение первого и второго этажей широким кирпичным поясом, ритмичное членение фасадов накладными филёнками-лопатками в простенках между окон и в углах, характерные прямоугольные нишки и накладные доски, обрамляющие оконные проемы второго этажа – все это элементы классической архитектуры XVIII века. Оконные проемы в двух этажах отличались по высоте – в первом этаже более низкие квадратные, во втором – более высокие прямоугольные. Это было типично для каменных особняков, где первый этаж был

более низкий, как правило, в нем сосредотачивались хозяйственные и вспомогательные помещения, комнаты для прислуги, а второй этаж – более высокий, так называемый бельэтаж, где располагались основные парадные и жилые комнаты. Окна не имели наличников, во втором этаже были заглублены в ниши, под ними помещались накладные доски, над ними – прямоугольные, вытянутые по горизонтали филенки. Верхняя часть стен была трактована как неполный гладкий антаблемент, имела венчающий карниз большого выноса. Ранний двухэтажный кирпичный объем был перекрыт вальмовой крышей стропильной конструкции, изначально крыт железом с фальцем, позже – листами шифера. При устройстве деревянного второго этажа пристройки со стороны двора в скате этой вальмовой крыши был устроен фронтон для корректного примыкания кровли пристройки.

К началу XX века к восточному фасаду основного объема примыкал огромный, в пятнадцать осей деревянный на каменном первом этаже деревянный рубленый объем с мезонином. Его внешний облик был очень разнохарактерным. Когда-то это была единая по структуре и композиции, но при этом разновременная постройка с трехчастным делением фасада, центр которого выделялся мезонином, увенчанным фронтоном.

При изучении документов выяснилось, что к главному дому в разное время последовательно были пристроены сначала кирпичные службы – по документам 1814 года чулан и погреба с деревянными покоем над ними, размером в плане 21,7 х 8,0 м, затем каменные с деревянной крышей конюшная палатка и фабрика, размером в плане 23,5 х 10,1 м. Таким образом, согласно документам, в 1814 году над северо-восточным объемом пристройки скорее всего не было деревянного второго этажа и мезонина. Установить точно, когда они возникли, в ходе исследования не удалось, вероятнее всего – в середине или второй половине XIX века.

Первый этаж обширной пристройки был выполнен из кирпича, оштукатурен и окрашен известковой белой краской. Второй этаж рублен из бревен «в обло» и обшит деревянной калевочной доской, в некоторых местах сохранилась более ранняя обшивка широкой и гладкой тесаной доской. Цоколь у здания кирпичный, отмостки нет. Невысокий кирпичный объем первого этажа пристройки отделен от более высокого второго этажа простым межэтажным карнизом в виде двух полочек. Прямоугольные окна первого этажа без наличников. Большие окна второго этажа прямоугольные с рамочными наличниками, объединены подоконной тягой. Поставленный по поперечной оси мезонин завершен разорванным пологим фронтоном с полуциркульным арочным окном в нем. Торцовый западный фасад завершен крутым фронтоном. Большого выноса венчающий карниз обшит досками. Перекрытия в пристройке плоские по деревянным балкам (только в самом раннем двухэтажном кирпичном объеме, ныне утраченном, первый этаж перекрывался кирпичными коробовыми сводами). Крыша на вытянутом объеме пристройки двухскатная стропильной конструкции, кровля выполнена из асбестоцементных листов шифера, уложенных по обрешетке. Мезонин также крыт на два ската, его конструкции в ходе пожара были утрачены.

В конце 1930-х годов при приспособлении дома под отдельные жилые

квартиры с северного фасада были сделаны три деревянные пристройки с лестницами на второй этаж и туалетами (сохранилась только одна), заложены многие окна и пробиты новые. Внутренние помещения подвергались неоднократной переделке и перепланировке, убранство интерьеров утрачено.

Вход в единственно сохранившиеся до нашего времени бывшие квартиры в двухэтажном северо-восточном объеме осуществляется из двухэтажной с балконом во втором этаже пристройки.

Основной первоначальный объем сложен из кирпича размером 30 (31) x 16 (16,3) x 9 (9,4) см, кладка верстовая на известковом растворе, обработка шва затирка. Первый этаж пристройки сложен из кирпича размером 27,3 (27,5) x 13,2 (14,0) x 6,3 (6,8) см, кладка верстовая на известковом растворе, обработка шва с однорядовой подрезкой.

Габариты первого этажа сохранившегося двухэтажного объема памятника 10,6 x 23,7 м, общие габариты памятника в плане с учетом утраченных объемов составляют 15,8 x 56,5 м, габариты мезонина 7,5 x 10,0 м.

Планировочная структура

Планировка утраченного основного объема была образована капитальными поперечными стенами, делящими интерьер на три разновеликих по площади помещения, каждое из которых в более позднее время было разбито временными перегородками на жилые комнаты. Планировка внутренних помещений первого и второго его этажей была аналогична друг другу. В настоящее время все это утрачено.

Планировка обширной пристройки XIX века состоит из двух последовательно пристроенных прямоугольных в плане объемов, планировка которых образована поперечными несущими стенами и перегородками.

Уже в паспорте 1985 года отмечалось, что к тому времени первоначальный облик и внутреннюю планировку сохранила только восточная часть здания с мезонином. Западная же ее половина была капитально перестроена, в особенности деревянный этаж, хотя структурно внутренняя планировка аналогична первоначальной. Также в паспорте отмечалось, что внутренние помещения подвергались неоднократной переделке и перепланировке, полностью утрачено убранство интерьеров.

В паспорте памятника вход в часть пристройки под мезонином и собственно она сама (сейчас от нее сохранились только нижние части стен) описан: «вход в нее расположен со двора в северо-восточной части пристройки. Он ведет в небольшой вестибюль, в северо-западном углу которого находится широкая одномаршевая деревянная лестница на второй этаж. От первоначальной планировки в обоих этажах основного здания сохранились две поперечные стены, разделяющие помещения на три неравные части. Каждая из них разделена временными перегородками на отдельные и сообщающиеся между собой небольшие комнаты. Высота помещений первого этажа 2,43 м, второго – 3,30 м. В пристройке поперечные стены делят оба этажа на пять разновеликих помещений, которые в свою очередь разделены на небольшие отдельные квартиры. Мезонин представляет одну большую комнату, окна которой выходят на северный и южные фасады. Сейчас он разделен на небольшие комнатки. Перекрытия во всех помещениях плоские, полы дощатые, крашеные».

К настоящему времени хоть в каком-то виде до нас дошла только двухэтажная северо-восточная часть пристройки в дворовой части.

Отделка интерьеров

В сохранившемся северо-восточном объеме пристройки XIX века отделка интерьеров поздняя, и даже она сохранилась очень плохо. Наибольший урон сохранности отделки внутренних помещений принесли отсутствие отопления, протечки крыши и, соответственно, повышенная влажность в всех помещениях.

В первом кирпичном этаже стены, перегородки и потолки оштукатурены. Пол либо покрыт досками, либо снят и фактически приходится идти по грунту. В помещениях сохранились поздние советские печи. От повышенной влажности стены покрыты обильной плесенью, переувлажнены, отпадают куски штукатурки.

Во втором этаже бревенчатые стены оклеены бумажными обоями, устроены поздние перегородки, пол из деревянных плах, потолок деревянный – из досок чернового пола чердачного перекрытия и деревянных основных балок черепными брусками. Все конструкции и элементы отделки переувлажнены, находятся в неудовлетворительном состоянии.

Существующее техническое состояние объекта

1. Фундаменты

По паспорту БТИ известно, что фундаменты ленточные бутовые. При визуальном осмотре дефектов не обнаружено. Просадки цокольного этажа примерно 100мм по длинной стороне сохранившейся части.

Предположительно фундаменты не переделывались. Предполагаемый объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 10 %.

2. Стены и перегородки

Сохранившиеся каменные стены первого этажа выполнены из кирпича. Снаружи выполнена штукатурка из цементно-известкового раствора. Внутренняя часть кирпичной стены оштукатурена, частично по деревянному каркасу с дранкой. Перегородки выполнены из деревянного каркаса.

Стены второго этажа выполнены из бревна рубкой «в обло» с клиньями диаметром 250-350 мм стесанного изнутри. Межквартирная стена из бревна стесана с двух сторон.

По фасаду имеется скромный каменный и деревянный декор.

На момент обследования конструкции в стадии обрушения. Кирпичные стены деформированы и имеют повреждения, частично утрачены. Деревянные стены частично утрачены, повреждены пожаром. Из-за повреждений кровли стены подвержены намоканию.

Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 85%.

3. Перекрытия

Перекрытия выполнены по деревянным балкам. На момент обследования балки тавровые из тесаного бруса с черепными брусками в нижней части сечения в межэтажном и чердачном перекрытии. В перекрытии пола первого этажа балки круглые диаметром 160-180 мм на деревянных столбах. В крыльце балки круглого сечения диаметром 150-180 мм.

В перекрытиях первого и второго этажа имеются массивные доски наката толщиной 70мм. Имелась утепляющая засыпка, на перекрытии второго этажа имеются следы отсутствующего в настоящее время настила. В межэтажном

перекрытии имеются лаги из досок толщиной 50 мм с шагом 860 мм уложенные по балкам.

В результате пожара часть балок сильно повреждена в сохранившейся части в перекрытиях первого и второго этажа. часть перекрытия второго этажа обрушилась. В пристройке с крыльцом перекрытия деформированы в результате проседания конструкции.

Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 75%.

4. Лестницы

Существующие лестницы выполнены из дерева, ступени вставляются в тетиву.

В плане лестницы двухмаршевые с забежными ступенями. В месте поворота лестницы опирались на стойки и балку. На момент обследования сильно деформированы, отсутствуют некоторые ступени и ограждения с перилами. Часть лестниц, судя по старым планам, не сохранилась.

Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 95%.

5. Крыша

Крыша стропильная, двускатная с сохранившимся с севера фронтоном. Изначальное покрытие- металлическое. На данный момент металл заменен на шифер. Обрешетка из тесаных досок. Карниз был выполнен по деревянным кобылкам с подшивкой снизу. В результате деформации сруба после пожара и последующего обрушения и остальных конструкций, нарушена геометрия стропильной системы. Настил сильно поврежден или отсутствует. Организованный водосток на кровле отсутствует. На момент осмотра наблюдается частичное намокание конструкций и повреждения в результате пожара.

Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 80%.

6. Окна

В кирпичной кладке первого этажа оконные рамы вставлены в четверти. Заполнение оконных проемов второго этажа состоит из деревянных оконных колод, деревянных оконных переплетов с остеклением и деревянных подоконных досок.

Внутри и снаружи проемы обрамлены наличниками. Из-за нарушения температурно-влажностного режима на многих рамах фиксируется отслоение красочного слоя, на некоторых – трещины и рассыхания соединений. На момент обследования существующие оконные проемы повреждены, часть проемов заделана. Существующие заполнения окон носят разновременной характер, необходимо привести к одному историческому виду. Местами отсутствуют декоративные наличники. Часть оконных проемов деформирована.

Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 90%.

7. Двери

Все двери, представленные в здании, деревянные. К настоящему моменту в здании не сохранились оригинальные двери. Большая часть полотен отсутствует. На момент обследования дверные проемы деформированы. Все проемы имеют с двух сторон наличники. Под наличниками имеются подпятники. Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 100%.

8. Крыльца

На данный момент сохранилось два деревянных крыльца в пристройке с двумя

лестницами. Крыльца просели, утратили деревянный настил со ступенями и оригинальные стойки. Крыльца перекрываются сверху двумя деформированными балконами опирающихся на стойки. Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 95%.

9. Пристройки

На момент обследования сохранилась одна деревянная пристройка в два этажа. В пристройке расположены: две лестницы, два балкона, два крыльца. Кровля пристройки лишена настила, перекрытия и лестницы деформированы. Состояния лестниц и крылец указаны в п. 4.4 и 4.8. Стены крыльца из бревен, имеют деформацию просадки и выпучивания бревен из плоскости стены. Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 70%.

10. Балконы

На момент обследования сохранилось два балкона в пристройке. Балконы опирались на стойки крыльца и перекрывали его. На данный момент ограждающие конструкции по большей части утрачены, сами балконы деформированы. Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 70%.

11. Печи

Печи на момент обследования в сохранившейся части здания частично разрушены, детали отсутствуют, наблюдается деформация и растрескивание. Выполнены печи были из кирпича. Предположительно печи были советского периода.

Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 100%.

12. Отделка

На момент обследования внешняя отделка кирпичной части фасадов выполнена из штукатурки и побелки. Деревянные фасады были обшиты доской профилированной, под карнизами доска гладкая, по деревянным направляющим.

Оригинальная обшивка, предположительно, была заменена на существующую. На данный момент обшивка сохранилась только на существующем срубе и имеет локальные повреждения от огня и других неблагоприятных воздействий. Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 100%.

Внутренняя отделка в существующей части здания на первом этаже была выполнена обоями по деревянной обшивке на капитальных стенах и обоями по каркасным перегородкам. На втором этаже стены и перегородки так же были покрыты обоями.

Декоративные элементы внутри здания: наличники дверей и окон - однотипны, за исключением окон первого этажа. На некоторых окнах первого этажа имеются небольшие наличники прямоугольного сечения, на части окон они отсутствуют.

Декоративные элементы по фасадам: наличники, пояски и галтели. Подоконный поясок имеет сечение аналогичное оконному наличнику. Остальные детали имеют своё уникальное сечение. Частично на сохранившихся частях фасадов декор отсутствует.

Объем утрат (значительных повреждений) от общего объема составляет 80%.

13. Отмостка

На момент обследования отмостка отсутствовала. Объем утрат (значительных

повреждений) от общего объема составляет 100%.

14. Инженерные сети

На момент обследования инженерные сети отсутствуют.

Использование объекта

Здание разрушено в значительной степени и не эксплуатируется.

Состав и содержание предпроектных разделов документации

В ходе подготовки проекта реставрации памятника в рамках комплексных научных исследований, в соответствии с утвержденным составом проекта, был проведен ряд научно-исследовательских и научно-изыскательских работ. Данные разделы проектной документации отвечают требованиям национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Раздел I. Предварительные работы. Раздел включает исходно-разрешительную документацию, предварительные исследования, которые содержит краткое описание основных характеристик объекта, краткую оценку технического состояния, программу научно-проектных работ.

Представлено заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия к современным условиям эксплуатации.

Составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.08.2020 г.

В части «Цветная протокольная фотофиксация существующего состояния объекта» представлены фотографии общих видов, фрагментов памятника, характеризующие объект в целом и его техническое состояние.

Раздел II. Комплексные научные исследования. Материалы проведенных комплексных научных исследований послужили основанием разработанных проектных решений по реставрации объекта культурного наследия. Качество и объем материалов раздела дают достаточное представление об основных характеристиках объекта, истории его строительства, архитектуре, конструктивном решении, материалах и пр.

Часть «Историко-архивные и библиографические исследования» представлена исторической запиской, иллюстративными и архивно-библиографическими материалами, копиями исторических документов и графических материалов, характеризующими строительную историю памятника и дающими полное представление о строительной истории объекта.

Часть «Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи» включает архитектурно-археологические обмеры, которые содержат чертежи основных проекций (планы, фасады, разрезы с конструкциями), выполненные в масштабе 1:50, архитектурные детали и шаблоны. Объем выполненных обмеров достаточен для разработки принципиальных решений проектной документации и для выполнения рабочих чертежей.

Часть «Инженерно-технические исследования» содержит описание конструкций фундаментов, стен, перекрытий, подкровельных конструкций и кровель, заполнений проемов, оценку их технического состояния и рекомендации, а также обмеры конструкций. Зондажи дали возможность изучить стены и перекрытия и оценить их состояние.

Часть «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» содержит пояснительные записки, отражающую результаты исследования материалов цоколя, штукатурок и имеющих их повреждений.

Выполнен раздел «Инженерно-геологические работы».

Часть «Отчет по комплексным научным исследованиям» суммирует все результаты комплексных научных исследований, кратко характеризует содержание каждого раздела и представляет общие выводы, предваряющие разработку проектного реставрационного решения.

По результатам проведенных архивных и натурных исследований, в истории строительства памятника можно выделить следующие этапы (выбраны по наиболее значительным изменениям в объемно-планировочной структуре памятника).

1 этап – предположительно 2-я половина XVIII века, до 1785 г. – строительство двухэтажного каменного дома на излучине реки Вологды, расположенного по исторической красной линии, имеющего более низкий первый этаж, перекрытый коробовыми сводами, и более высокий второй парадный этаж.

2 этап – начало XIX века, до 1814 года – возведение двух последовательных пристроек к основному объему со стороны двора: первая 21,7 x 8,0 м каменная хозяйственная с деревянными покоем над ними, вторая – 23,5 x 10,1 м каменная с деревянной крышей палатка и фабрика.

3 этап – середина – вторая половина XIX века – надстройка над вторым объемом протяженной дворовой пристройки деревянного второго этажа и мезонина.

4 этап – 1930-е годы – перепланировка и приспособление помещений под жилые квартиры, включающие возведение трех деревянных пристроек с лестницами на второй этаж и туалетами.

Состав и содержание проектной документации по сохранению объекта культурного наследия

Проектная документация включает части, в соответствии с требованиями национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит сведения о принципиальных решениях по сохранению объекта культурного наследия.

Раздел III. Стадия. Эскизный проект. Документация разработана на основании данных, полученных в процессе проведения комплексных научных исследований. Авторы дают характеристику принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта.

Данные, полученные в процессе комплексных научных исследований,

позволили сформировать научно-методическое обоснование решений разрабатываемого проекта реставрации и приспособления. В основу архитектурно-планировочного решения легла историческая объемно-пространственная структура здания и планировка на начало XX века, восстановленная по результатам архивных, натурных и инженерно-технических исследований.

Описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта

Проектом предлагается восстановление объемно-пространственной и конструктивной схемы объекта на начало XX века. Несмотря на то, что многие объемы памятника полностью утрачены, их предлагается восстановить в том числе из-за градостроительной роли памятника, формирующего фронт застройки набережной.

Утраченный основной объем планируется восстановить из кирпича в его исторических размерах и пропорциях, определенных по остаткам фундаментов, планам дома из паспорта 1985 года и историческим фотографиям.

Фасады здания будут декоративно решены аналогично утраченным историческим, наружное убранство предложено на основании изучения и анализа исторических фотографий. На оштукатуренных и покрашенных в белый цвет фасадах планируется воссоздать четкое разделение первого и второго этажей широким кирпичным поясом, ритмичное членение накладными филёнками-лопатками в простенках между окон и в углах, характерные прямоугольные нишки и накладные доски, обрамляющие оконные проемы второго этажа, а также в верхней части стен гладкий антаблемент и венчающий карниз большого выноса.

В восстановленном основном объеме планируется устроить плоские перекрытия по балкам, то есть не восстанавливать ранее существующие и описанные в паспорте коробовые своды в первом этаже, так как подлинных остатков сводов нет, и они будут полностью новодельные. Планировка как первого, так и второго этажей будет образована капитальными кирпичными поперечными стенами, делящими интерьер на три разновеликих по площади помещения, как это и было исторически. При этом расположение перегородок будет подчинено функциональному назначению помещений. В здании планируется установить вновь изготовленные по аналогам и историческим образцам деревянные оконные рамы, оконные и дверные колоды, межкомнатные и входные двери. Сделать их планируется максимально простыми, так как достоверных сведений о характере и рисунке подлинных этих элементов не обнаружено в ходе исследований. Полностью утраченные печи не предлагаются к восстановлению.

Развивающаяся вглубь двора пристройка XIX века также планируется к восстановлению в существующих на начало XX века материалах, размерах и пропорциях. Фасады пристройки оформляются в аналогично сохранившимся частям пристройки. Каменный первый этаж, оштукатуренный и покрашенный в белый цвет, практически не имеет декора. Второй – рубленый из бревен – обшит по направляющим гладкой тесаной доской, его окна оформлены профилированными рамочными наличниками, над окнами помещены деревянные

раковины. Деревянный объем увенчан широким гладким антаблементом, стыки и углы закрыты фигурными галтелями. Во фронтонах устроены арочные чердачные окна.

Планировка восстанавливаемой пристройки XIX века будет образована поперечными стенами, расположение которых принято на основании материалов натурных исследований – зафиксированных остатков нижних частей этих стен в утраченных объемах и существующих стен в сохранившихся объемах. На месте двух утраченных пристроек-тамбуров 1930-х годов предлагается устроить входные группы в виде крылец, сами поздние пристройки не восстанавливать.

В части внутренней отделки планируется стены, перегородки и потолки помещений в каменных объемах оштукатурить и покрасить, полы выполнить из плитки (керамогранита) или деревянного паркета. Стены и перегородки в деревянных объемах оклеить бумажными обоями, потолки дощатые покрасить или обработать бесцветной пропиткой, полы выполнить из деревянных плах и также покрасить или обработать лаком или пропиткой.

В Техническом задании отсутствует указания на характер дальнейшего использования памятника. Предлагаемая эскизным проектом планировочная структура позволит использовать памятник под жилые квартиры, в качестве офисных помещений, а также как проектные и художественные мастерские.

Функциональное назначение и требуемые мероприятия по приспособлению необходимо уточнить научно-проектной документацией на стадии «Проект», при этом принципиальные решения по реставрации памятника дальнейших стадий не могут противоречить решениям эскизного проекта.

Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта

Перед проведением ремонтно-реставрационных работ требуется провести расчистку сохранившихся конструкций и элементов памятника, определить сохраняемые в ходе реставрации подлинные, находящиеся в хорошем или удовлетворительном состоянии конструкции и элементы, согласовать объемы сохраняемых конструкций и элементов с лицами, осуществляющими авторский надзор и научное руководство.

1) Фундамент, цоколь

Фундамент утраченного основного объема памятника из бутового камня и кирпичной ленты поверх него расчищается. Вместе с остальными фундаментами памятника он не затрагиваются, при этом кладка кирпичного цоколя восстанавливается: производится вычинка и восстановление кладки, при необходимости зачеканка или перекладка отдельных частей цоколя. Цоколь оштукатуривается, обрабатывается лессирующим бесцветным антисептиком с последующей обмазкой известковым раствором белого цвета.

2) Стены

Кирпичные стены основного объема, полностью утраченные, возводятся вновь по чертежам проекта.

В протяженной пристройке XIX века в существующих кирпичных стенах производится вычинка кладки и докомпоновка, стены снаружи и изнутри заново штукатурятся и окрашиваются.

Рубленые стены второго этажа и мезонина пристройки раскрываются из-под обшивки для уточнения состояния древесины и определения объемов замены. Заменяются и протезируются поврежденные бревна сруба и элементы конструкций. Замена бревен существующего сруба предварительно определяется в пределах 80%.

При реставрации сруба поврежденные пожаром и гнилью бревна сруба заменяются на новые бревна, такого же диаметра (с учетом усадки). При переборке производится осмотр каждого бревна, выявляются повреждения. Бревна, пораженные гнилью более, чем на 3/4, удаляются и заменяются новыми. На бревнах, частично пораженных, гнилая часть удаляется, и вместо нее делается вычинка и вставка из нового аналогичного материала.

На одном бревне не должно быть более двух вставок, иначе все бревно заменяется. Новые вставки должны быть подобраны из материала, аналогичного подлиннику (порода, плотность, величина ядра). Толщина нового полностью заменяемого бревна должна превышать исторический образец примерно на 1 см для того, чтобы после усадки новое и старое бревно сравнялись по толщине. При каждой замене новое бревно или его часть подбирается индивидуально, по размерам в комле и вершине, особенностям строения заменяемого бревна. Сложные вставки закрепляются нагелями диаметром 15 – 20 мм. Использование клея ПУР 501 Клейберит допускается точно только при установке нагелей для обеспечения их долговечности. Восстанавливается конопатка стен.

Для реставрации используется ель или сосна зимней заготовки. Для изготовления внешних декоративных деталей и элементов крылец используется древесина такого же качества, что и для бревен, но к нему добавляется еще требование минимальной сучковатости пиломатериала; не допускаются загнившие, гнилые и табачные, а также выпадающие сучки; не допускаются отверстия от выпавших сучков. В целом по качеству древесины и обработки пиломатериалы должны соответствовать требованиям к отборному сорту, указанным в ГОСТ 8486 «Пиломатериалы хвойных пород. Технические условия».

Обработка новых бревен, добавляемых в сруб, должна производиться ручным инструментом, с повторением на поверхности имеющихся исторических следов обработки дерева, если таковые имелись.

3) Перекрытия

Перекрытия в здании либо устраиваются вновь при воссоздании утраченных объемов, либо полностью заменяются в связи с неудовлетворительным состоянием.

Перекрытия в кирпичном двухэтажном объеме, а также под первым этажом пристройки возможно устроить по железобетонным балкам. Перекрытие первого этажа, второго этажа пристройки (деревянная часть) выполнить по деревянным балкам согласно схеме существующего перекрытия, находящегося в неудовлетворительном состоянии.

При производстве работ требуется произвести раскрытие скрытых на момент исследований конструкций перекрытий, по их аналогии устроить новые. идентичные по размерам, формам и материалам.

Все перекрытия утепляются. В качестве утеплителя применить современные материалы.

4) Крыши, кровля

Конструкции стропильных крыш воссоздаются вновь, за исключением кровли над северо-восточной частью пристройки XIX века, при восстановлении которой можно частично использовать сохранившиеся элементы оригинальной стропильной конструкции этой части.

По такому же принципу (где-то изготавливается вновь, над пристройкой возможно сохранение подлинных досок при их удовлетворительном состоянии) восстанавливается обрешетка из тесовой доски.

Кровля выполняется вновь металлическая фальцевая.

Габариты крыши (уклоны, высоты) приняты на основании анализа исторических фотографий.

5) Отделка фасадов

Вновь возводимые и существующие кирпичные объемы здания оштукатуриваются и окрашиваются в белый цвет. В существующих кирпичных объемах производится полная или частичная (в зависимости от состояния) зачистка существующего штукатурного слоя.

В деревянном втором этаже пристройки обшивка и элементы декоративного убранства, в том числе наличники, карнизы, резьбы и прочие снимаются, маркируются. Все декоративные элементы фасадов (доски обшивки, наличники) расчищаются от поздних красочных слоев и реставрируются, при сильных поражениях (сильные рассыхания, биопоражения) заменяются на аналогичные.

Обшивка фасадов окрашивается в голубой цвет, наличники, антаблемент, треугольные фронтоны мезонина окрашиваются в светло-серый цвет.

6) Окна

Ранее заложенные исторические оконные проемы раскрываются, закладываются поздние проемы, определенные по натурным исследованиям, анализу исторических планов и фотографий.

Сохранившиеся подлинные оконные рамы при производстве работ расчищаются от красочных слоев и детально обследуются, каждая индивидуально, принимается решение по объемам реставрационного вмешательства. Для большинства рам уже на данном этапе можно констатировать невозможность их сохранения с помощью реставрационных методов, они изготавливаются вновь по существующему образцу.

Следует отметить, что в первом этаже сохранившегося объема при исследованиях были обнаружены подлинные исторические рамы, о чем говорят профилированные столярные элементы (калевки) и капельники, а также в целом добротность их исполнения. Эти рамы требуется отреставрировать и только в исключительных случаях заменить на аналогичные.

Во втором деревянном этаже рамы поздние, советские. При реставрации во втором этаже, если при проведении работ не будет обнаружено подлинных рам второго этажа для образца, возможно воссоздать рамы по образцу рам первого этажа.

Все рамы окрашиваются в светло-серый цвет.

7) Наружные и внутренние двери

В соответствии с проектным решением по восстановлению исторической планировки здания восстанавливается общая планировка, при этом перегородки

подчинены цели приспособить здание для современного использования.

Все двери, представленные в здании, деревянные. Среди них есть одна оригинальная филенчатая дверь во втором этаже и несколько дверей в первом этаже. У этих дверей также сохранились оригинальные дверные колоды и наличники с подпятниками. Сами двери и наличники с подпятниками необходимо снять, расчистить и по возможности отреставрировать. Колоды расчистить от красочных слоев и использовать при реставрации, а также как образец для изготовления новых колод.

Во всех прочих проемах дверные колоды и наличники, дверные полотна изготавливаются вновь. Колоды и наличники – по аналогии с сохранившимися, двери – деревянные филенчатые простого рисунка согласно чертежам проекта. Входные двери также изготавливаются вновь по историческим аналогам (входные двери вологодских домов того времени), так как исторических фотографий данной двери не было обнаружено в ходе исследований.

8) Входные группы

На месте пристроек 1930-х годов, возведенных для приспособления здания под многоквартирный дом, проектом предлагается сохранить входы и устроить крыльца с козырьками, опирающимися на колонны. Также существующая двухэтажная пристройка с балконами с двух сторон сохраняется. Колонны заменяются на фигурные деревянные столбы, восстанавливается ограждение простого рисунка.

10) Интерьеры

В сохранившемся северо-восточном объеме пристройки XIX века отделка интерьеров поздняя, и даже она сохранилась очень плохо. Наибольший урон сохранности отделки внутренних помещений принесли отсутствие отопления, протечки крыши и, соответственно, повышенная влажность в всех помещениях.

В первом кирпичном этаже стены, перегородки и потолки оштукатурены. Пол либо покрыт досками, либо снят и фактически приходится идти по грунту. В помещениях сохранились поздние советские печи. От повышенной влажности стены покрыты обильной плесенью, переувлажнены, отпадают куски штукатурки.

Во втором этаже бревенчатые стены оклеены бумажными обоями, устроены поздние перегородки, пол из деревянных плах, потолок деревянный – из досок чернового пола чердачного перекрытия и деревянных основных балок черепными брусками. Все конструкции и элементы отделки переувлажнены, находятся в неудовлетворительном состоянии.

11) Инженерные сети

К зданию требуется подведение следующих инженерных сетей: сетей водоснабжения и водоотведения, канализации, центрального отопления. При достаточном обосновании и желании заказчика на стадии «Проект» возможно предусмотреть устройство автономных систем отопления и нагрева воды.

Разводку электрических сетей возможно выполнить как по стенам открытым способом (на изоляторах), так и скрыто в стенах. Не допускается использование пластиковых кабель-каналов.

Внутреннюю разводку инженерных сетей отопления по всему зданию провести в первом этаже под полами. Решения по местоположению сетей при разводке и выбранный способ прокладки должен отвечать задаче не нарушать

восприятие интерьеров памятника.

12) Отвод поверхностных вод

Отвод поверхностных и талых вод требуется осуществлять за счет вновь возводимой булыжной отмостки, устраиваемой по периметру здания, с территории участка - за счет решения вертикальной планировки в места понижения рельефа. При необходимости и получении требуемых согласований возможно устройство дренажа с отводом вод в городскую систему ливневой канализации.

6. Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров

Фасады

Каменная часть (основной объем и первый этаж пристройки) был исторически оштукатурен и окрашен в белый цвет. Проектом предлагается воссоздать данный тип отделки для всех кирпичных объемов здания.

В деревянной части на подлинной обшивке здания в настоящее время четко определяется голубой цвет, местами определяется охра, но нечетко. Наличники и элементы декора, антаблемент и плоскость фронтона мезонина окрашены в светло-серый или белый цвет, это видно по следам краски и современным цветным фотографиям, сделанным несколько лет назад, когда здание было в чуть более хорошем состоянии.

На основании обследования приняты следующие решения:

- кирпичные объемы оштукатурить и покрасить в белый цвет;
- обшивку деревянных частей здания покрасить в голубой цвет, при производстве работ уточнить номер колера по пробным выкрасам, колер согласовать с авторами проекта;

для карнизов, деревянных оконных и дверных наличников, антаблемента и фронтонов мезонина применить краску светло-серого оттенка (белая ночь) или белую.

Интерьеры.

В связи с отсутствием подлинных элементов в отделке интерьеров по завершении реставрации при отделке предлагается:

- в кирпичных объемах – либо оштукатуривание стен с дальнейшей покраской, либо оклеивание бумажными обоями;
- в деревянных объемах – сохранение раскрытыми рубленые стесанные стены, либо оклеивание обоями, либо штукатурка с покраской (предпочтение следует отдать первым двум вариантам)

При производстве работ вид отделки, а также номер колера или рисунок обоев также требуется уточнить (номер колера по пробным выкрасам, обои по аналогам) и согласовать с авторами проекта.

7. Предложения по реставрации монументальной живописи и предметов внутреннего убранства

Монументальная живопись на памятнике отсутствует.

Из исторических элементов внутреннего убранства сохранились только в северо-восточной части пристройки XIX века оконные и дверные колоды, дверные профилированные наличники. Эти подлинные элементы необходимо снять, расчистить и отреставрировать.

Других подлинных элементов убранства интерьеров (подлинных печей,

лепнины) на памятнике в ходе осмотра и исследований не было обнаружено. В связи с этим двери по историческим аналогам и чертежам проекта требуется изготовить вновь.

8. Решения по сохранению территории объекта культурного наследия

Территория объекта культурного наследия утверждена Приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области № 284-О от «17» сентября 2018 года.

Границы земельного участка 35:24:0304009:71, на котором расположен памятник, не совпадают с утвержденными границами территории памятника, площадь земельного участка – 0,2349 га, площадь утвержденной территории ОКН – 0,4734 га.

Решения по сохранению территории объекта культурного наследия не предлагаются в связи с отсутствием данного раздела в Техническом Задании.

9. Предложения по новому строительству для обеспечения современного использования объекта и его территории

В дальнейшем на территории объекта культурного наследия возможно воссоздание утраченных хозяйственных построек в соответствии с историческими планами территории, а также в рамках благоустройства малых архитектурных форм (беседка, скамьи).

10. Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ

В процессе производства работ требуется провести дополнительные обследования по состоянию скрытых конструкций, главным образом, фундаментов и перекрытий.

При необходимости датировок поздних наслоений при отсутствии прямых указаний на время возведения рекомендуется провести дополнительные дендрохронологические исследования.

Перечень производственных работ

- расчистка сохранившихся частей здания, остатков стен и фундаментов, снятие полностью обгоревших конструкций, снятие частично обгоревших элементов с обязательной их маркировкой и складированием под навесом;
- устройство временной кровли над всем объемом памятника;
- снятие наружной обшивки со стен второго этажа пристройки, маркировка элементов, складирование под навес;
- восстановительные работы на фундаменте, при необходимости работы по усилению фундаментов;
- вычинка и восстановление, зачеканка кирпичной кладки ленточного цоколя, возможно инъектирование;
- реставрация сохранившихся кирпичных наружных и внутренних капитальных стен: расчистка сохранившихся стен от штукатурки, деструктурированной кладки, раскрытие заложённых проемов, воссоздание утраченных частей стен пристройки с закладкой поздних проемов, воссоздание кирпичных стен утраченного основного объема;
- реставрация рубленых стен второго этажа пристройки и мезонина методом переборки с заменой пораженных гнилью и отсыревших венцов или их частей,

частичное протезирование бревен при необходимости, что определяется при производстве работ в результате детального обследования каждого бревна в рамках авторского надзора; непригодные для дальнейшего применения венцы заменяются, на новые из круглого леса, материал – сухая мелкослойная ель или сосна зимней заготовки, примерный объем заменяемых элементов 80 % (от сохранившейся части);

- обработка деревянных конструкций антисептическими и антипиренными составами;

- устройство новых перекрытий утепление перекрытий первого этажа и мезонина с необходимым дообследованием скрытых конструкций. Замена балок перекрытия в случае неудовлетворительного состояния. В случае удовлетворительного состояния устройство пароизоляции и замена теплоизоляционного материала;

- осмотр снятых досок обшивки, определение возможных к сохранению элементов, их расчистка от поздних красочных слоев и реставрация обшивки, в случае невозможности сохранения подлинных элементов – замена их на аналогичные по форме и материалу, уточнить тип – гладкая тесаная доска или калевочная доска;

- раскрытие заложенных оконных проемов в деревянной части дома;

- восстановление стропильной конструкции крыши из деревянного бруса или стесанных с двух сторон бревен, восстановление обрешетки из тесаной доски, устройство кровельного покрытия – металлические листы с фальцем;

- реставрация сохранившихся подлинных заполнений оконных проемов – деревянных рам, изготовление вновь утраченных и непригодных к реставрации деревянных рам;

- ремонтно-реставрационные работы на двухэтажной пристройке в северной части дома, воссоздание фигурных деревянных поддерживающих столбов, ограждения простого рисунка;

- устройство новых фундаментов под новые входные группы и крыльца;

- раскрытие заложенных исторических внутренних дверных проемов, закрытие поздних проемов;

- устройство новых лестниц;

- устройство наружных и внутренних инженерных сетей, требуемых для эксплуатации здания;

- реставрация подлинных дверных заполнений – колод, наличников и дверных полотен;

- восстановление полов: в каменных объемах – керамическая плитка или деревянный паркет, во втором этаже пристройки и мезонине - из деревянных плах;

- установка новых дверных заполнений, выполненных на основании исторических аналогов;

- воссоздание крылец по историческим фотографиям;

- восстановление организованного водостока с кровли – реставрация существующих и воссоздание утраченных водоотводных труб и дождеприемных воронок с элементами из просечного железа;

- окрашивание фасадов в голубой цвет, декора, гладкого антаблемента,

фронтонов мезонина – в белый;

- устройство булыжной отмостки и организация отвода поверхностных вод за счет вертикальной планировки земельного участка;
- отделочные работы во внутренних помещениях;
- благоустройство территории.

Мероприятия по приспособлению

Приспособление объекта культурного наследия к современным условиям эксплуатации выражается в устройстве инженерных систем.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г., № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569).
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 августа 2013 г. № 593-ст.
4. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ (ред. от 13.07.2015).
5. Информационное письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП.
6. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008 г.
7. Михайловский Е.В. Методика реставрации памятников архитектуры. – М.: Стройиздат, 1977.
8. Подъяпольский С.С., Бессонов Г.В. и др. Реставрация памятников архитектуры. – М.: Стройиздат, 1988.
9. Ополонников А.В. Реставрация памятников русского деревянного зодчества. – М.: Стройиздат, 1974.

Обоснования вывода экспертизы

Экспертной комиссией при проведении экспертизы научно-проектной документации (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81, установлено:

1. Объём проектной документации соответствует объёму, предусмотренному Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07/20 от 28 января 2020 г., выданного Комитетом по охране объектов культурного наследия Вологодской области и Разрешению № 70/20 от 20 августа 2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного Комитетом по охране объектов культурного наследия Вологодской области.

2. Состав и содержание разделов научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия соответствуют рекомендациям действующих нормативных документов, в т. ч. требованиям национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

3. Проектная документация разработана ООО «Валбэк-ру» (г. Вологда), имеющим действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 01515 от 04.03.2014 г. (переоформлена на основании Приказа МК РФ от 25 апреля 2019 года № 517), выданную Министерством культуры Российской Федерации.

4. Проектные предложения, содержащиеся в документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, разработаны на основании данных, полученных в ходе комплексных научных исследований, проведённых с целью восстановления исторического облика памятника. Проектные решения направлены на восстановление работоспособного технического состояния памятника.

5. Обмерные чертежи фасадов, а также планы и разрезы дают исчерпывающие сведения об объёмно-пространственной и планировочной структуре сохранившейся части здания, габаритах, размерах, декоративном оформлении фасадов. Представленная на экспертизу научно-проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, которые направлены на сохранение здания как объекта культурного наследия.

6. Проектные предложения не влекут за собой изменение или утрату элементов, составляющих Предмет охраны объекта культурного наследия.

7. Проектными решениями предусматривается реставрация сохранившихся подлинных и воссоздание утраченных элементов памятника, представляющих собой историко-культурную ценность объекта культурного наследия. Проектные решения соответствуют видам работ, предусмотренных ст. 43-44 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования).

Вывод экспертизы

Научно-проектная документация (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.»

расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81, разработанная ООО «Валбэк-ру» (г. Вологда) в 2020 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**). Научно-проектная документация рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия в установленном порядке.

Перечень приложений к заключению экспертизы

1. Протокол организационного заседания комиссии экспертов от 20.09.2020 г. по вопросу рассмотрения научно-проектной документации (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81.

2. Протокол итогового заседания Экспертной комиссии от 11.10.2020 г. по вопросу рассмотрения научно-проектной документации (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81.

Дата оформления заключения экспертизы – 11.10.2020 г.

Акт государственной историко-культурной экспертизы подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов

Председатель экспертной комиссии

С.Б. Куликов

Ответственный секретарь экспертной комиссии

А.Б. Бодэ

Член экспертной комиссии

А.А. Щеглов

ПРОТОКОЛ

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81

«20» сентября 2020 г.

Совещались дистанционно:

Куликов Сергей Борисович. Образование – высшее, специальность – архитектор, стаж работы - 38 лет, место работы и должность - ФГУП «Центральные научно- реставрационные проектные мастерские», главный архитектор, АНО «Национальный реставрационный центр», председатель правления, директор по научной работе, архитектор-реставратор высшей категории. Сведения об аттестации эксперта - Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1627 от 17.09.2018.

Бодэ Андрей Борисович. Образование высшее, архитектор, стаж работы 26 лет, заведующий сектором «Деревянное зодчество» Филиал ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, заведующий сектором «Деревянное зодчество»; директор АНО «Традиция». Сведения об аттестации эксперта - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 № 1108.

Щеглов Александр Александрович – образование: высшее, специальность инженер, стаж работы: 16 лет; место работы и должность: областное бюджетное учреждение культуры «Государственная дирекция культурного наследия Липецкой области», инженер отдела по сохранению объектов культурного наследия. Сведения об аттестации эксперта - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 г. № 996.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Куликов С.Б., Бодэ А.Б., Щеглов А.А.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии

были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии – Куликова С.Б., ответственным секретарём Экспертной комиссии – Бодэ А.Б.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний дистанционно. Дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарём Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии.

4. Экспертная комиссия ведёт следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарём Экспертной комиссии.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

4. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Рассмотрели представленный Заказчиком комплект проектной документации (в электронном виде) в следующем составе:

СОСТАВ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Обозначение комплекта	Наименование раздела проекта	Марка арх. №	Примечание
1	2	3	4
Раздел 1. Предварительные работы			
Часть 1	Предварительные исследования	КН-1	
Часть 2	Цветная протокольная фотофиксация существующего состояния объекта	КН-2	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	КН-3	
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи	КН-4	
Часть 3	Инженерно-технические исследования	КН-5	
Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	КН-6	
Часть 5	Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования	КН-7	
Часть 6	Отчет по комплексным научным исследованиям	КН-8	
Подраздел	Инженерные изыскания	КН-9	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Стадия 1. Эскизный проект			
Часть 1	Пояснительная записка к эскизному проекту с обоснованием проектных решений	КН-10	
Часть 2	Архитектурные решения	КН-11	
Часть 3	Конструктивные и объемно-планировочные решения	КН-12	

Решили: дополнительные материалы не требуются.

Председатель Экспертной комиссии

С.Б. Куликов

Ответственный секретарь

А.Б. Бодэ

Член Экспертной комиссии

А.А. Щеглов

ПРОТОКОЛ

итогового заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81

«11» октября 2020 г.

Совещались дистанционно:

Куликов Сергей Борисович. Образование – высшее, специальность – архитектор, стаж работы - 38 лет, место работы и должность - ФГУП «Центральные научно- реставрационные проектные мастерские», главный архитектор, АНО «Национальный реставрационный центр», председатель правления, директор по научной работе, архитектор-реставратор высшей категории. Сведения об аттестации эксперта - Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1627 от 17.09.2018.

Бодэ Андрей Борисович. Образование высшее, архитектор, стаж работы 26 лет, заведующий сектором «Деревянное зодчество» Филиал ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, заведующий сектором «Деревянное зодчество»; директор АНО «Традиция». Сведения об аттестации эксперта - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 № 1108.

Щеглов Александр Александрович – образование: высшее, специальность инженер, стаж работы: 16 лет; место работы и должность: областное бюджетное учреждение культуры «Государственная дирекция культурного наследия Липецкой области», инженер отдела по сохранению объектов культурного наследия. Сведения об аттестации эксперта - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 г. № 996.

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертизы.
2. Принятие решения о подписании акта государственной историко-культурной экспертизы и передаче акта экспертизы Заказчику.

По 1-му вопросу:

Рассмотрели: выводы каждого эксперта относительно проектной документации, предоставленной Заказчиком.

Решили: научно-проектная документация (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81, разработанная ООО «Валбэк-ру» (г. Вологда) в 2020 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Разногласия между членами Экспертной комиссии по заключительным выводам экспертизы отсутствуют.

По 2-му вопросу:

Решили: подписать усиленной квалифицированной электронной подписью акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации (эскизный проект) по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом, XIX в.» расположенного по адресу г. Вологда, ул. Набережная VI Армии, д. 81, с **положительным заключением**. Экспертная комиссия рекомендует научно-проектную документацию для согласования государственным органом охраны объектов культурного наследия в установленном порядке.

Ответственному секретарю Экспертной комиссии в течение 5 рабочих дней с даты оформления акта экспертизы направить его Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами посредством электронной почты в формате переносимого документа (PDF).

Председатель Экспертной комиссии

С.Б. Куликов

Ответственный секретарь

А.Б. Бодэ

Член Экспертной комиссии

А.А. Щеглов